kuifje

Nr 21/week 22
48e jaargang
25-5-93
BRUSSEL X

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR



DERIB

Het vervolg van de grote indiaanse saga!

50 F — NEDERLAND ƒ 3,25

ALLES OVER SIMENON
IN LUIK VAN 26 JUNI TOT 31 OKTOBER



Na het geweldige succes van «Alles over Hergé» in Welkenraedt in 1991, zal het **Museum voor Waalse Kunst in Luik** een spectaculaire hommage brengen aan de wereldberoemde Belgische romanschrijver **Georges Simenon**. Je kunt daar een tentoonstelling bezoeken die een oppervlakte van 4000 m^2 beslaat en een zeer volledig beeld geeft van de geestelijke vader van de beroemde commissaris Maigret. **Decors in drie dimensies** stellen je in staat om rond te wandelen in het Luik van rond de eeuwwisseling, de redactie te bezoeken waar de jonge journalist Simenon zijn artikelen schreef, onbeschaamd een kijkje te nemen in de loge van Josephine Baker, de drukte van een politiebureau aan den lijve te ondervinden, te huiveren in een lijkenhuis, een lijk te ontdekken in een smerig hotelkamertje en samen met Maigret iets te drinken op het terras van Brasserie Dauphine...



Wie Simenon zegt, denkt meteen aan **literatuur en film**. Tegelijk met de tentoonstelling is er gelegenheid om de talloze films (terug) te zien die op de vele romans van Simenon zijn gebaseerd. Van Jean Gabin tot Bruno Cremer, via Harry Baur en Jean Richard zie je de vele gezichten die Maigret op het witte doek heeft aangenomen. Daarnaast staat er een keur aan filmklassiekers op het programma. Literatuurliefhebbers kunnen er natuurlijk zijn boeken kopen.

Simenon en Maigret zijn tegenwoordig ook het onderwerp van een **stripserie**. Uitgever Claude Lefranc-Le Rocher opent de reeks met een bewerking van «Maigret en zijn dode», getekend door Ph. Wurm en geschreven door O. Reynaud. Het tweede deel, getiteld «De valstrik van Maigret», zal verschijnen ter gelegenheid van deze schitterende tentoonstelling, die geen enkele liefhebber van detectiveverhalen mag missen.

Inlichtingen: Féronstrée 86 - B 4000 Luik. Telefoon: (09-32) 41-21.09.09.

LUC DELLISSE GEEFT JE DE OPLOSSING VAN HET RAADSEL
«DE KOPPIGE DIEF»

Vogel verdacht de verkeerden: Karin noch Erik zijn een moment alleen gebleven in het kantoor van de boekhouder. Ze kunnen dus onmogelijk de kluis opengemaakt hebben. Meneer de Roos had het geld zelf kunnen stelen, maar was niet in de gelegenheid om de twee zogenaamde ongelukjes te regelen.
De telefoniste heeft echter de gasslang losgetrokken en brand gesticht. In afwezigheid van de boekhouder had ze toegang tot zijn kantoor. Ten slotte had ze, omdat ze tegenover de open deur van meneer de Roos zat, alle gelegenheid om te kijken wat de cijfercombinatie van de kluis was. Er werd trouwens een verrekijkertje op haar bureau gevonden.
Al meteen na de eerste vragen van inspecteur Vogel biechtte ze alles op. Het geld werd teruggevonden in een ordner in haar bureau.

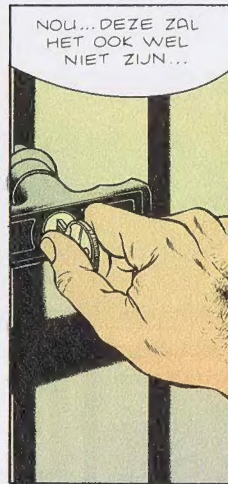
Het weekblad Kuifje is een uitgave van:
De Lombard Uitgaven N.V.
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Telefoon: 02/526.68.11
Telefax: 02/5204405
Verantwoordelijke Uitgever:
Jean-Pascal Robiefroid
De Lombard Uitgaven N.V.
P.H. Spaaklaan 1-11 1070 Brussel
Artistiek directeur: Tibet
Literair directeur: A.-P. Duchâteau
Hoofdredacteur: Yves Sente
Redactie: Ann Heindryckx
Fabricatie: Claudine Sterlin
Marketing en advertenties:
België/Nederland
Myriam Van Dyck –
Tel. 02/526.68.11
Lithografie: Tallon
Druk: Proost International
Bookproduction N.V.
Turnhout - België
fppb Lid van de Unie van de Uitgevers van de Periodieke Pers (U.U.P.P.)
Abonnementsopgave/ klachten voor België:
P.V.D., P.B. 116, 1070 Brussel
Telefoon: 02/525.14.03
Abonnementsprijzen:
Per jaar (52 nrs): 2.125 BF,
door storting op rekening
210-0985103-23
van P.V.D. - Brussel
Nederland:
Redactie Kuifje-Nederland:
Lombard Uitgaven Nederland bv
P.B. 49 – 2140 AA Vijfhuizen
Marketing en Distributie:
Uitgeverij De Vrijbuiter bv
P.B. 77-5126 ZH Gilze
Telefoon (01615) 7100
Tefelax: (01615) 3355
Abonnementsopgave/ klachten voor Nederland:
P.V.O.-abonnementen services
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-7450 - toestel 412
Abonnementsprijs: 1 jaar: fl. 150,–
6 maanden: fl. 75,–/3 maanden: fl. 37,50
Adreswijziging: 4 weken van te voren schriftelijke opgave via wikkel rond KUIFJE.
Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementstermijn schriftelijk opgeven.
Buitenlandse abonnementsprijs op aanvraag.

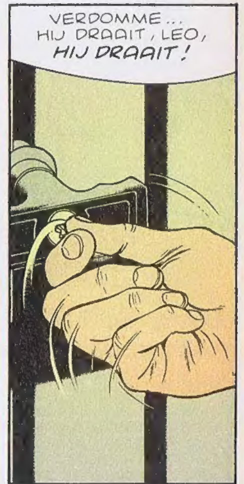
SAMENVATTING: Joël de Sain Val neemt contact op met Diane Angela, die ervoor zorgt dat de huiszoeking van de politie gestaakt wordt... Toch heeft deze een aanwijzing gevonden die haar op het goede spoor zou kunnen brengen: een sleuteltje dat past op een garagedeur... maar welke deur?

A. Osi
P. Renard

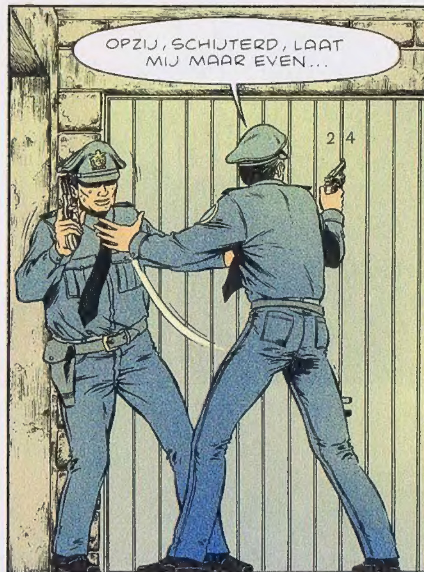
WITTE HORIZON

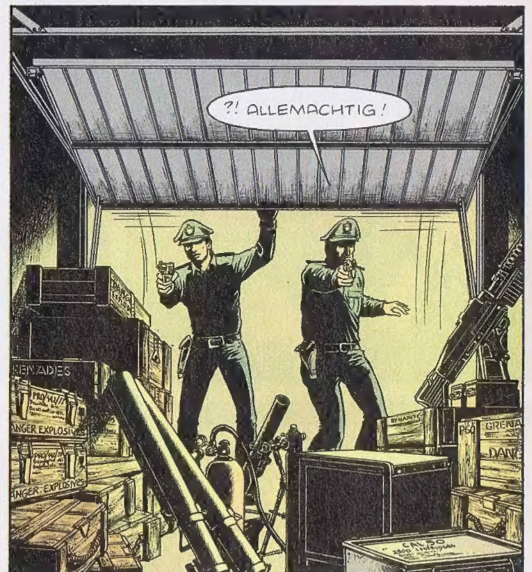


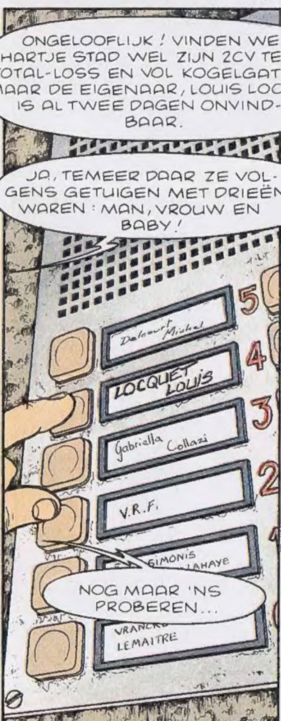










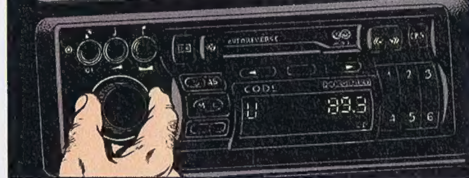






29.

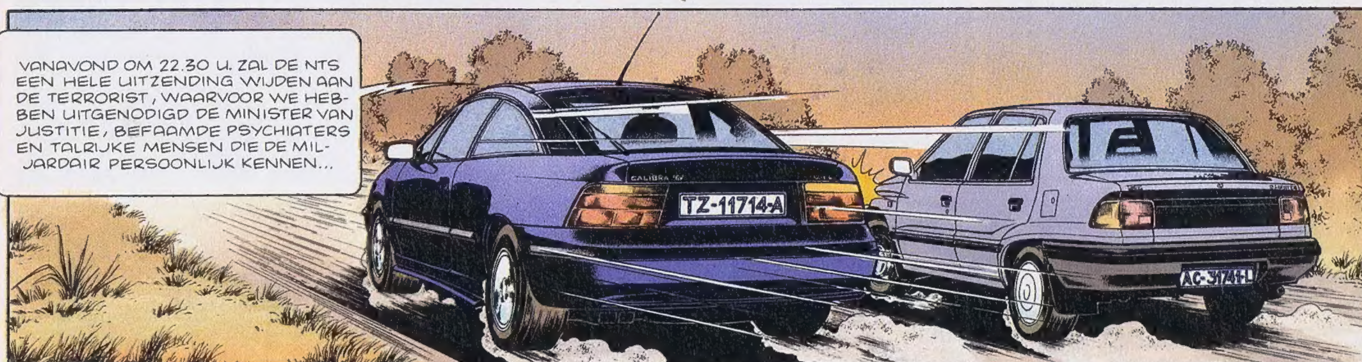

ONVERWACHTE ONTWIKKELINGEN IN HET ONDERZOEK NAAR DE BOMAANSLAGEN. ABEL BAROSS GEÏDENTIFICEERD ? ZOJUIST WORDT ONS EEN ONTDEKKING VAN GROOT BELANG GEMELD...

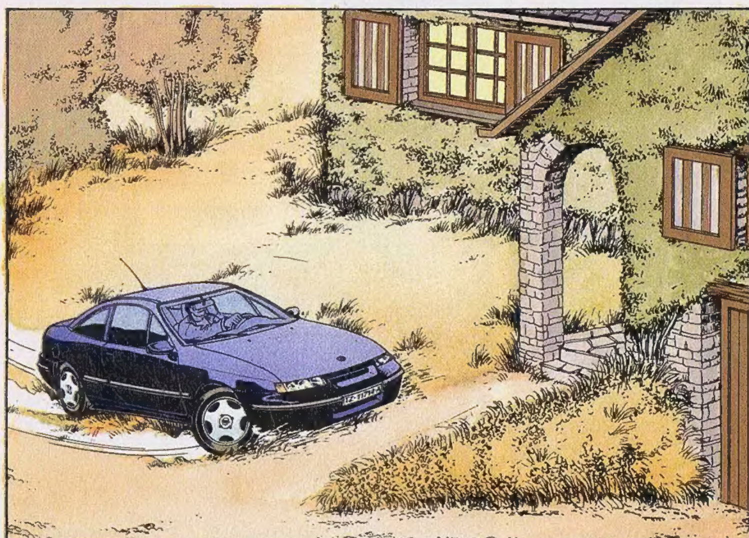

BIJ ONDERZOEK IN EEN ONDERGRONDSE PARKEERGARAGE IN DE STAD HEEFT MEN EEN HEEL ARSENAAL VAN EXPLOSIEVEN EN WAPENS ONTDEKT DAT BELANGRIJKE INFORMATIE HEEFT OPGELEVERD...

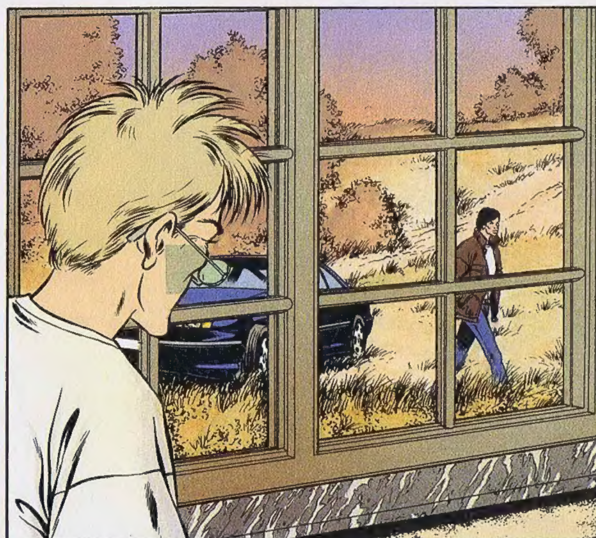

ENERZIJDS KOMT ZOWEL HET TYPE SPRINGSTOF ALS HET GEBRUIKTE MATERIAAL OVEREEN MET WAT NA DE DIVERSE AANSLAGEN IS TERUGGEVONDEN, ANDERZIJDS IS NA BALLISTISCH ONDERZOEK KOMEN VAST TE STAAN DAT DE WAPENS UIT HET ONDERGRONDSE ARSENAAL GEBRUIKT ZIJN BIJ DE MOORD OP WAPENHANDELAAR HELMUT RAINER...


MET DE IDENTITEIT VAN DE EIGENAAR VAN HET HOK MEENT MEN OOK DIE VAN DE BERUCHTE ABEL BAROSS, DIE AL ENKELE MAANDEN ONZE STAD TERRORISEERT, TE KENNEN...


HET ZOU GAAN OM JOËL DE ST. VAL, ENIGE ERFGENAAM VAN DE FAMILIE ST. VAL, VAN HET BETONIMPERIUM...
PFRRRR

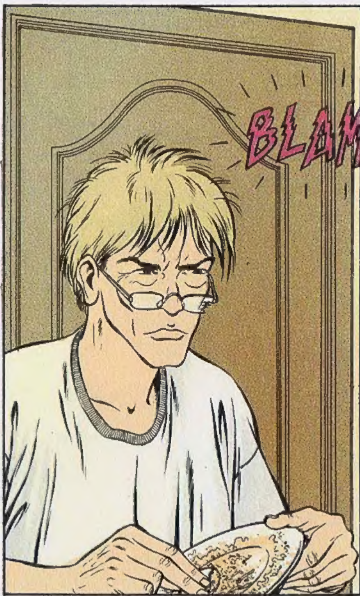

VANAVOND OM 22.30 U. ZAL DE NTS EEN HELE UITZENDING WIJDEN AAN DE TERRORIST, WAARVOOR WE HEBBEN UITGENODIGD DE MINISTER VAN JUSTITIE, BEFAAMDE PSYCHIATERS EN TALRIJKE MENSEN DIE DE MILJARDAIR PERSOONLIJK KENNEN...
TZ-11714-A
AC-3174-FL





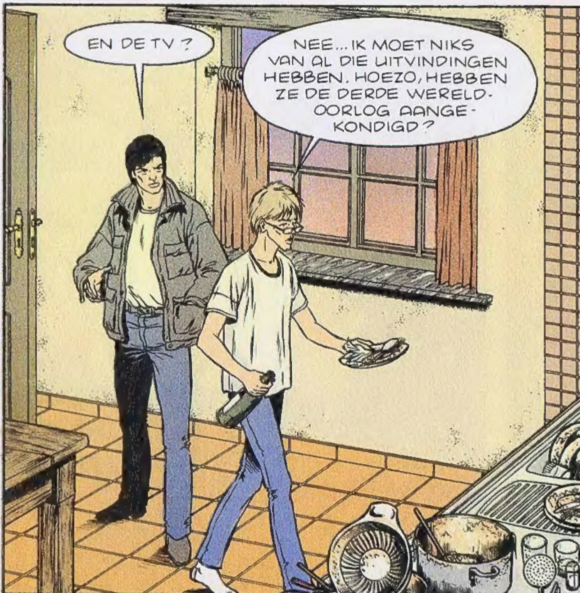
30.




BLAM

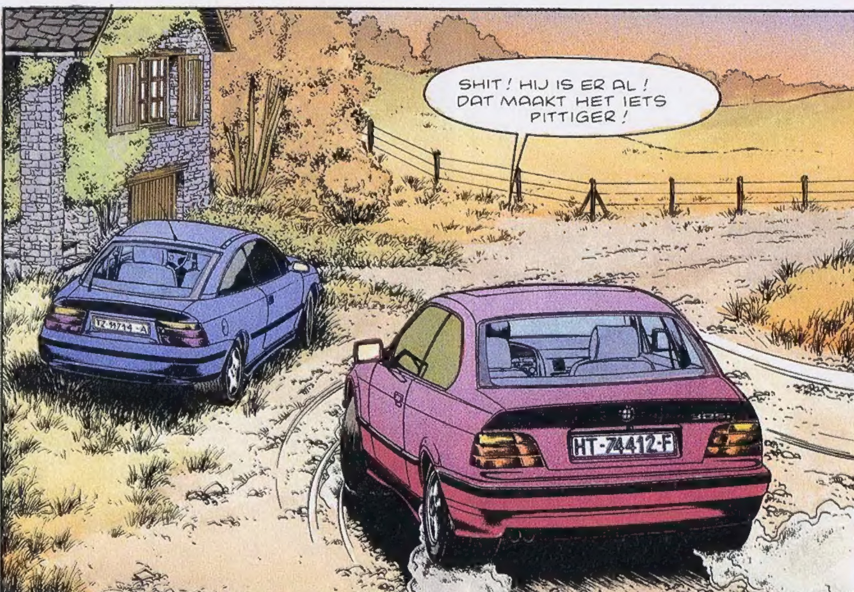

HALLO, JOËL!
HALLO... HET NIEUWS GEHOORD?

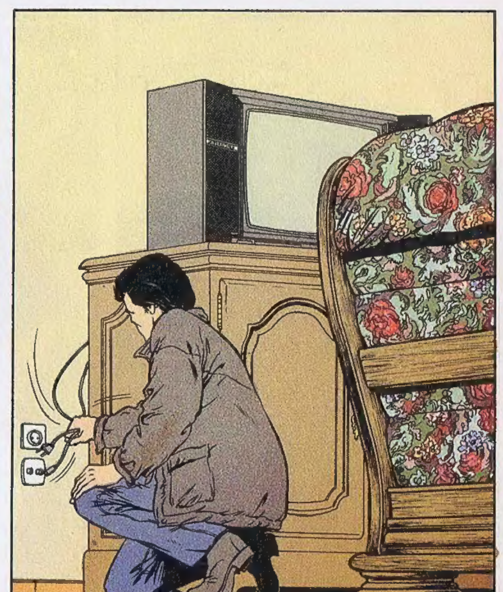

ACH, DIE JOURNALISTEN-PRAATJES... WAAR ZAT JE? JE BENT TWEE DAGEN WEG-GEWEEST..?!


EN DE TV?
NEE... IK MOET NIKS VAN AL DIE UITVINDINGEN HEBBEN. HOEZO, HEBBEN ZE DE DERDE WERELD-OORLOG AANGE-KONDIGD?




O.K., JONGENS, WE ZIJN ER. OPGEPAST. MISSCHIEN IS DE SLANG AL TERUG IN ZIJN NEST... IK RIJ EERST NAAR DE VOORKANT, JULLIE OMSINGELEN HET ZAAKJE RUSTIG...
HT-74412-F

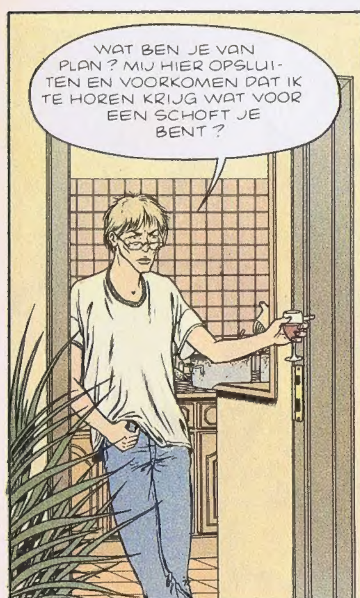

SHIT! HIJ IS ER AL! DAT MAAKT HET IETS PITTIGER!
HT-74412-F

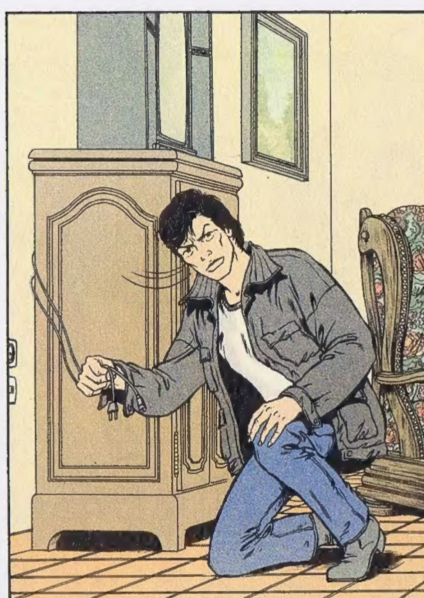


31.

WITTE HORIZON





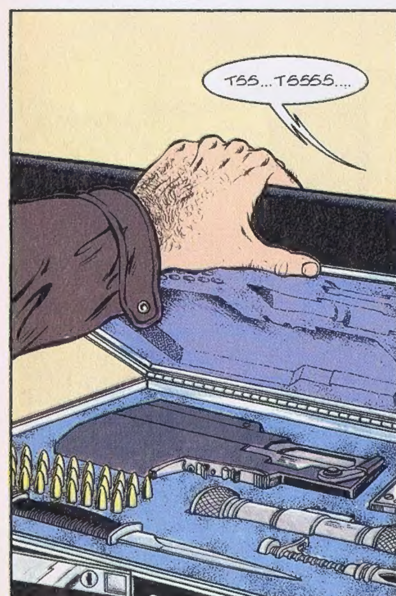
















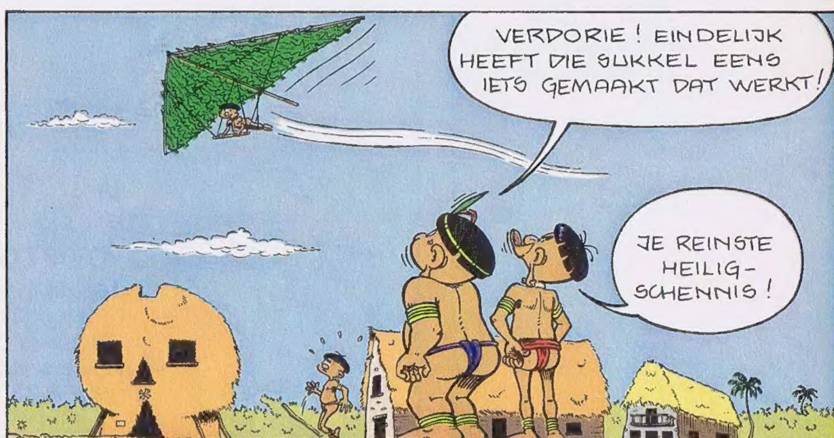
32.

wordt vervolgd

Dale
Didgé

PTOEIH

















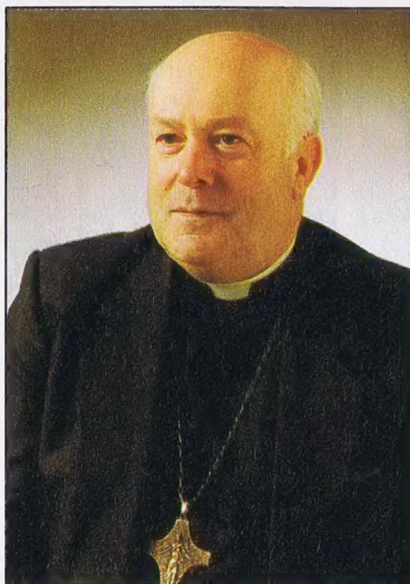


Dale 87 53.

MONSEIGNEUR DANNEELS

Primaat van België

De strip kan jongeren helpen om nieuwe mensen te worden.



«Het stripverhaal is een verspreidingskanaal dat de Kerk lange tijd verwaarloosd heeft. Voor mijn gevoel», erkent hij, «was dat een vergissing, want het is inderdaad een uitstekend communicatiemiddel. Het christelijke stripverhaal bestaat, maar het kent nog niet de populariteit die het zou verdienen. Gelukkig lijkt daar de laatste jaren verandering in te komen. We grijpen steeds vaker naar het stripverhaal, dat een veelgebruikt hulpmiddel is in de landen van de Derde Wereld, waar het een aantrekkelijke en gemakkelijke vorm van informatie is, ook in het onderwijs. Zonder het eens te hoeven zijn met het mensbeeld dat uit de strip spreekt, kun je stellen dat het een zeer doeltreffend uitdrukkingsmiddel is. Ik merk trouwens dat jongeren en zelfs volwassenen in ons land steeds meer moeite hebben om een tekst in zijn geheel te lezen. Het beeld speelt momenteel een dusdanig belangrijke rol in het onderwijs en bij de vrijetijdsbesteding, dat we inderdaad moeten overwegen om voortaan deze visuele media waartoe ook het stripverhaal behoort, te ontwikkelen en te gebruiken. Omdat ik zelf al over de zestig ben, heeft het stripverhaal in mijn jeugd geen rol gespeeld. In die tijd bestond het nog maar nauwelijks, het maakte nog geen deel uit van de cultuur. Vooral in de Nederlandstalige gebieden wisten we nauwelijks dat zulk soort boeken bestond. Bovendien hadden mijn ouders maar een zeer bescheiden inkomen, dat niet toereikend was om me een dergelijke «luxe» te verschaffen... Ik behoor dus tot een generatie voor wie woorden belangrijker waren dan beelden. Als ik zie hoeveel indruk de strip tegenwoordig op het gevoel en de verbeelding van kinderen en tieners maakt, dan zeg ik bij mezelf dat de Kerk daar ter dege rekening mee dient te houden.»

Onder de titel «Nieuwe mensen worden» publiceerde monseigneur Danneels, de aartsbisschop van Brussel, onlangs een boek waarin hij ter gelegenheid van het Kerst- en het Paasfeest acht herderlijke brieven aan het Belgische volk richt. Ze vormen een bron van inspiratie en overdenking voor duizenden gelovigen. Maar hoe denkt de kardinaal over een machtig modern communicatiemiddel als de strip? We vroegen het aan hem...

– Wat raadt u jongeren die nieuwe mensen willen worden, aan?
«Om te beginnen raad ik hun aan om niet te verzinken in negativisme. Ze moeten zich absoluut een doel voor ogen stellen en een zin in hun leven vinden. Hoe verder je je af laat glijden naar fatalisme of zelfs pessimisme, des te meer verlies je de hoop en de strijdlust. De economische toestand is momenteel moeilijk en eist meer dan ooit hoop en doorzettingsvermogen... Ik raad hun ook met klem aan om niet alleen te blijven. Een jongere die alleen is, is in levensgevaar! Hij heeft de anderen nodig om mens te blijven en als hij christen is, moet zijn leven ten dienste van de naaste staan. Ten slotte moet hij vermijden om het geluk te zoeken waar het niet is, ik bedoel daarmee elke vorm van verdoving zoals drugs, bandeloze seksualiteit, valse goden en valse waarden die hem worden voorgehouden. Die vormen slechts een zeer tijdelijke verlichting van zijn lijden en zijn vooral een oorzaak van nog veel grotere smart.»



© Edition Coccinelle

WIE MEER WIL WETEN...

– Het CRIABD (Internationaal Christelijk Centrum voor Onderzoek, Informatie en Analyse van het Stripverhaal) is zowel documentatiecentrum als uitgeverij. Het publiceert albums zoals «Bernadette Soubirous» van Jijé en «Saint Vincent de Paul» van Reding. Het beschikt ook over een internationale catalogus van alle christelijke strips die er op de markt zijn. Verder organiseert het manifestaties en kent het prijzen toe tijdens festivals. Inlichtingen: Waverse steenweg 214b, 1040 Brussel, België.
– Bij Lombard. «Sint Vladimir, de stralende zon» door Paul Teng en Vladimir Volkoff (Prijs van het CRIABD in Angoulême '93).




OP EEN GE-GEVEN MOMENT BOOG ZIJN SPOOR AF VAN DE OEVER EN LIEP IN DE RICHTING VAN HET WESTEN...


...EEN VERS SPOOR!
HIJ IS HIER HOOGSTENS 24 UUR GELEDEN VOORBIJGEKOMEN! DE SNEEUW IS NOG VERS...

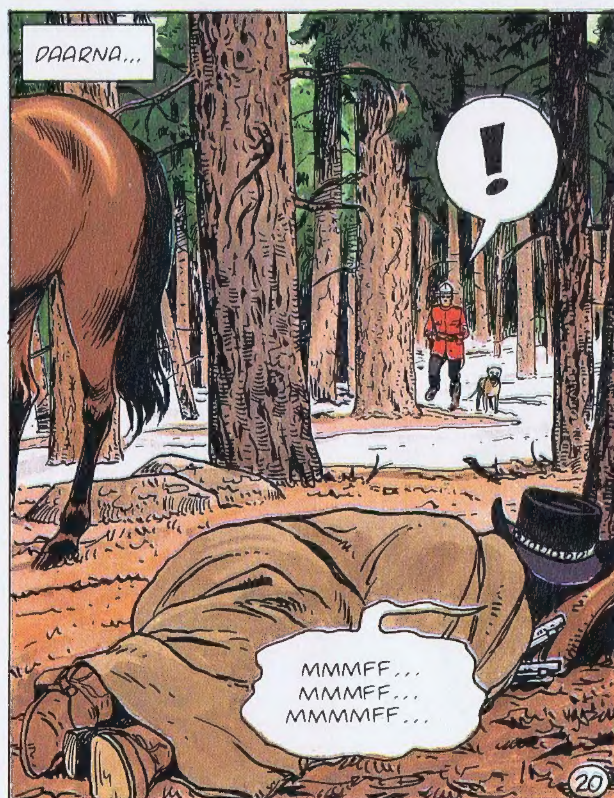

HEEL VOORZICHTIG LIEP IK VERDER...


HIJ HEEFT IETS GE-ROKEN...

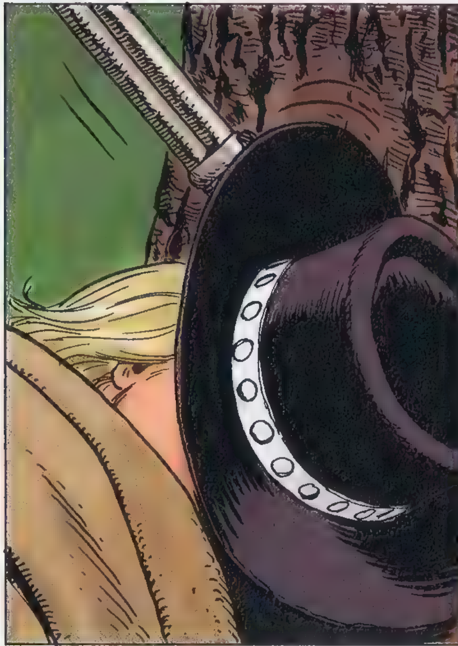
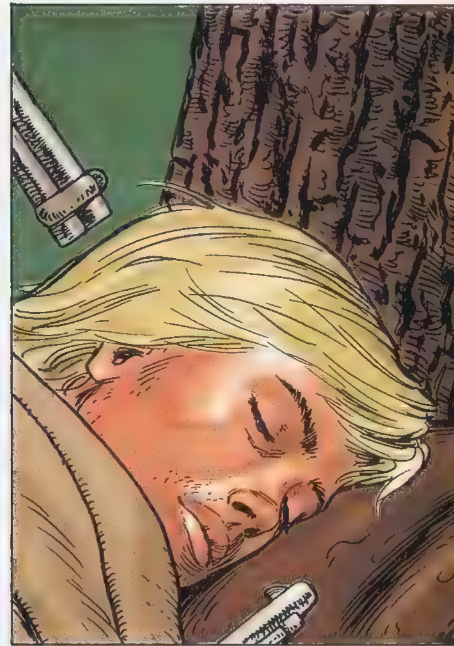
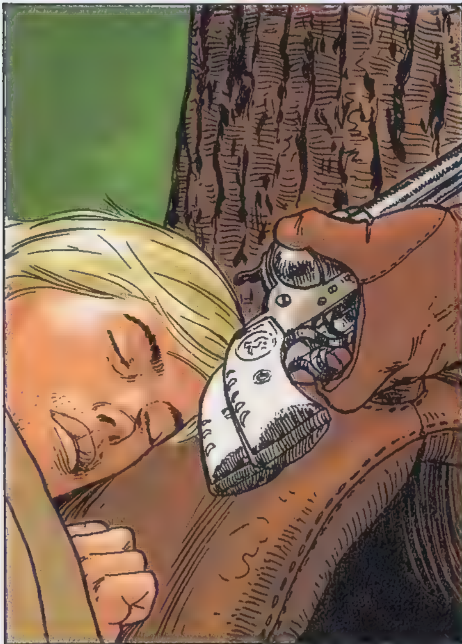
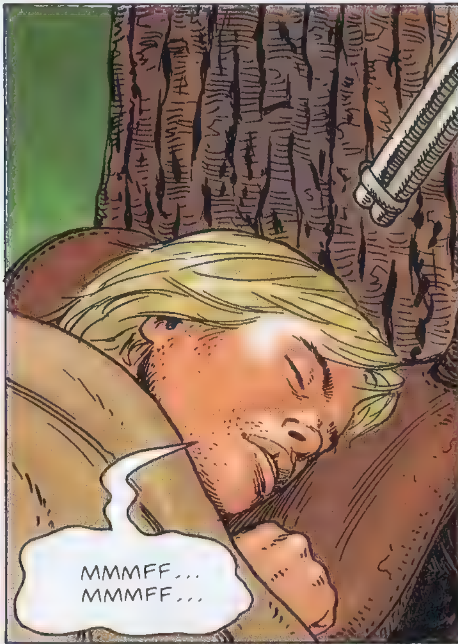

KLAK


MIDDENIN DE OPEN PLEK EEN SMEULEND VUUR...
LEO


EERST ZAG IK HET PAARD...


DAARNA...
!
MMMFF...
MMMFF...
MMMMFF...
20

mogelijk dat een jongen van 17 jaar een killer wordt?... En wat betekenen die vreemde inscripties die hij op zijn spoor achterlaat als evenzovele witte kiezelsteentjes?...





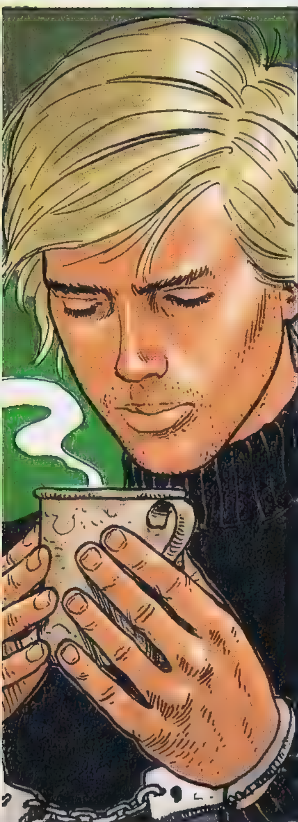

?!


!


DE KOFFIE IS KLAAR. WIL JIJ OOK?




JA... GEEF MAAR...



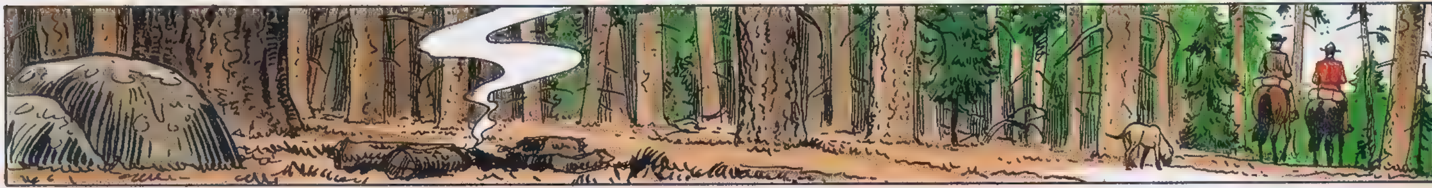

ZO, IK BEN DUS JE GEVAN-GENE?
WAT DACHT JE ZELF?
TJA, HET LIJKT ER WEL OP!


ALS JE ME NIET ZO ACHTERBAKS HAD OVERVALLEN EN WE HET MET ONZE COLTS HADDEN UITGE-VOCHTEN...
IK WEET HET: DAN HAD JE ME NEERGESCHOTEN!... DAAROM DEED IK HET LIEVER ZO!
22













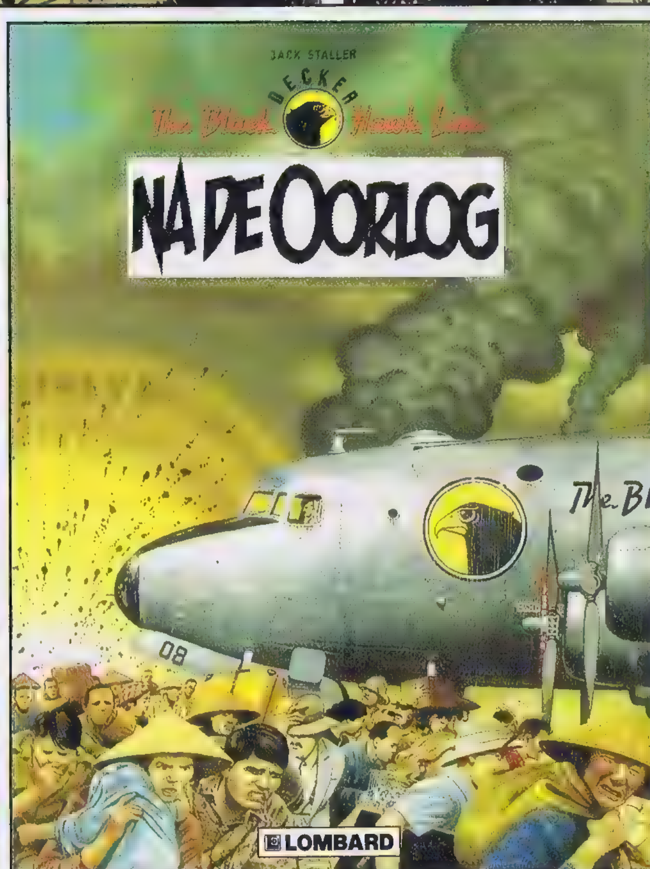




wordt vervolgd

THE BLACK HAWK LINE

Na de Oorlog



door J. Staller

«Na de Oorlog», in Indochina heerst onrust. De Viet Minh onafhankelijkheidsstrijders vechten tegen de Fransen. De gewonde Decker wordt de vertrouweling van een zangeres en haar minnaar, een Franse kolonel.

Album n° 4
48 pagina's kleur
Prijs: 175 BF/9,95 FL

HO!

LE LOMBARD

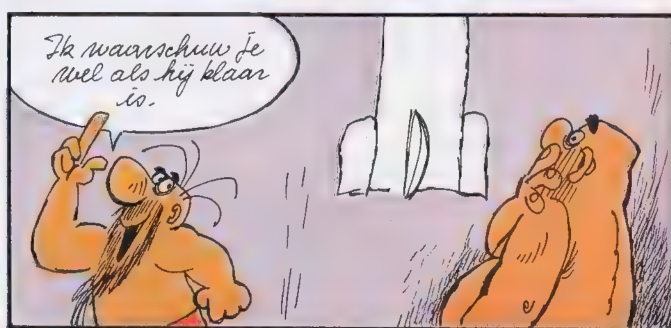
Bara **IN DEN BEGINNE**









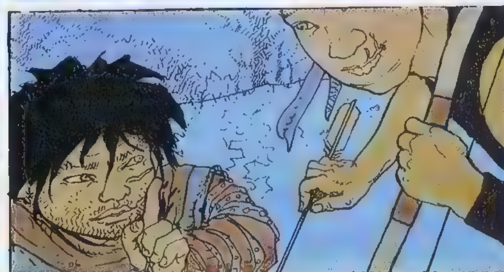
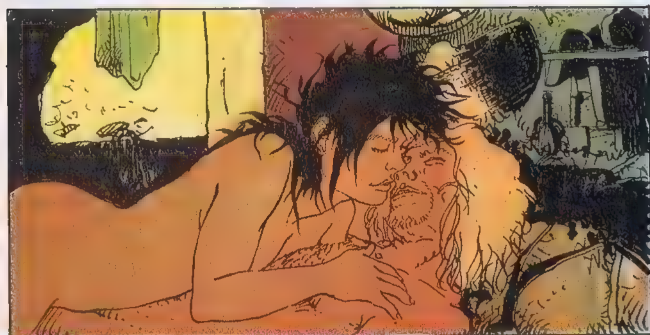
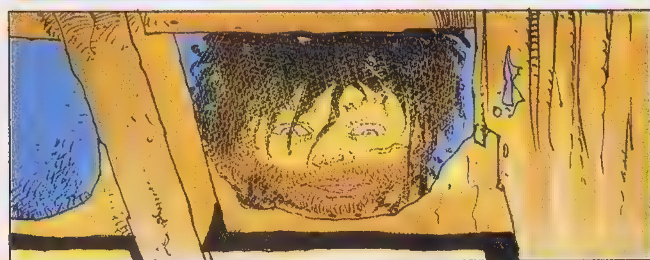


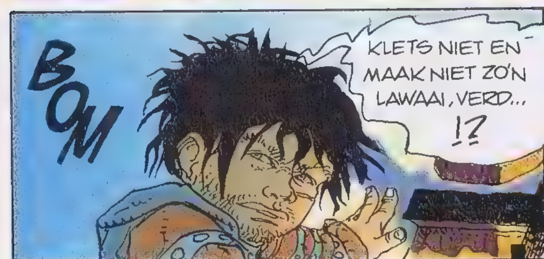






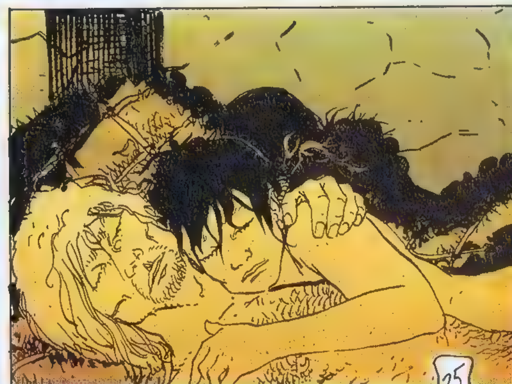



HÈ, HÈ, EINDELIJK IN DE VAL, DANK ZIJ M'N...
NET ALSOF ER IEMAND IS, "MUIS" ...

BOM
KLETS NIET EN MAAK NIET ZO'N LAWAAI, VERD... !?

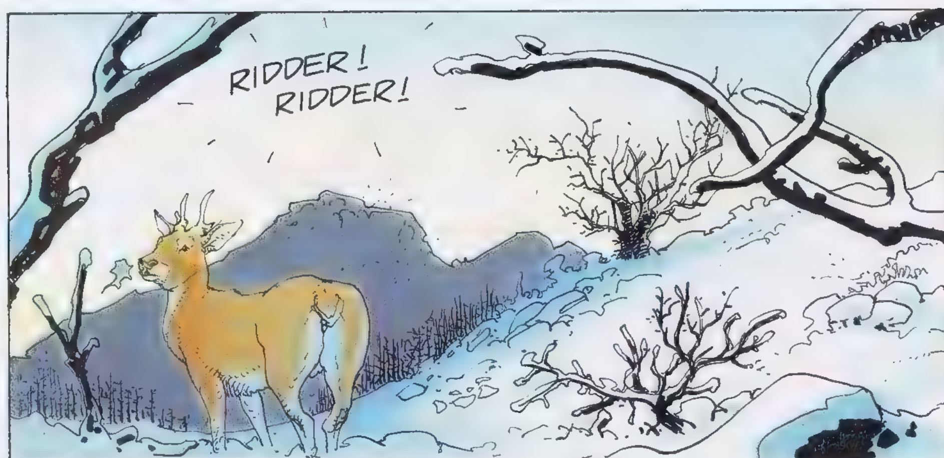
TZiiiN

WAT NU WEER ?!

HE? WAT...!?

25

SAMENVATTING: Elk nieuw feit dat Lasarnez onthult betekent een aanslag op de ziel en een steek in het hart van Alana: dit monster heeft de vader van Rohan laten doden... en ook Rowena, zijn moeder, omdat zij van zijn avances niet gediend was!

















CASTEL ARMER

VERGEEF ME, HEER, MAAR ALS U MORGEN AAN HET TOERNOOI WILT DEELNEMEN, HEBT U EEN GOED ROS EN 'N FRAAI HARNAS NODIG... EN DAT ZIE IK NERGENS.

EEN TOERNOOI? MORGEN IS TOCH DE INVESTITUUR VAN DE PAUS?!

JUIST. HET TOERNOOI TE ZIJNER ERE GAAT DAARAAN VOORAF.

ALS ZIJNE HEILIGHEID ZELF HET TOERNOOI ZAL LEIDEN, IS HET ONGEPAST OM TE ONTBREKEN, NIETWAAR YVANA?!

BLIJ TE HOREN DAT U MIJN NAAM NOG WEET, HEER.

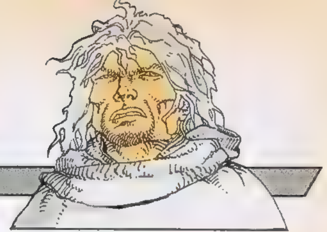
HOE BEDOEL JE ???

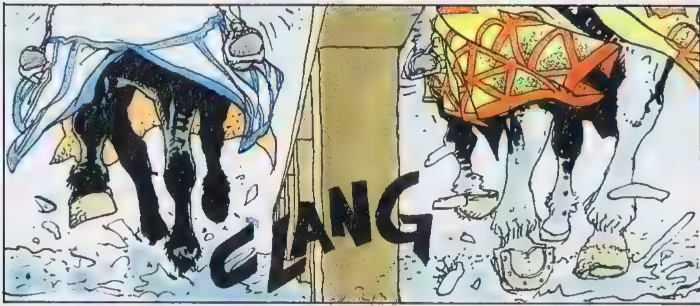
U ZULT LACHEN, HEER, MAAR VANNACHT HAD IK ME GEZWOREN DAT U ME ALSMAAR "ALANA" NOEMDE ...

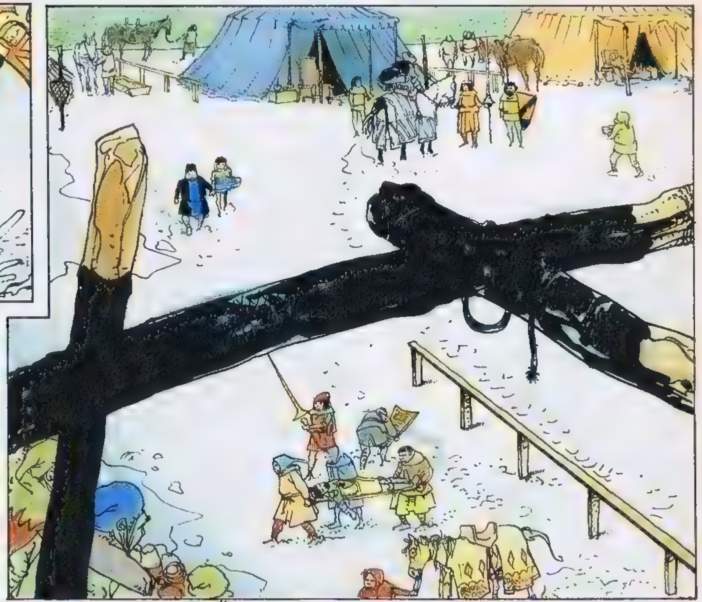
DWAASHEID, TOCH?

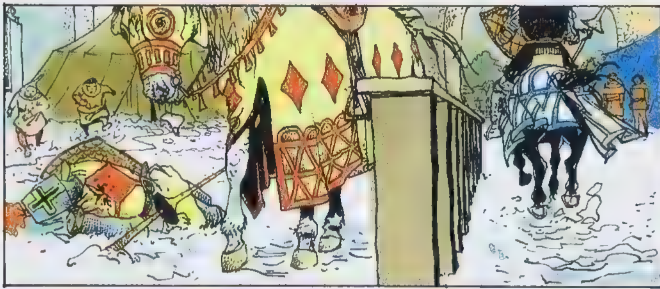
U KOMT KNAP LAAT, HEER... ALLE BEESTEN ZIJN VERKOCHT, OF VRIJWEL... IK HEB ER NOG EEN, MAAR ...

U MOET VLEUGELS HEBBEN OM ER WELK TOERNOOI DAN OOK MEE TE WINNEN, HÈ, HÈ.



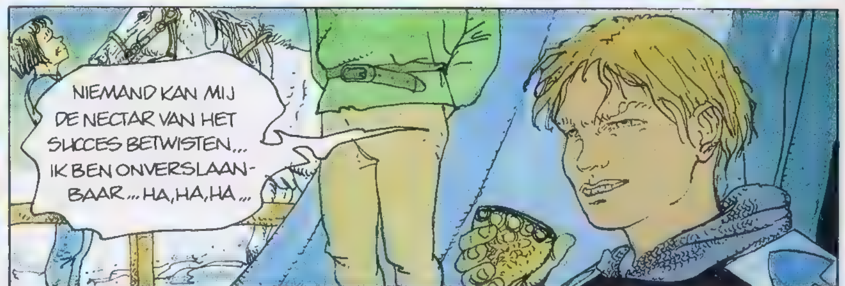


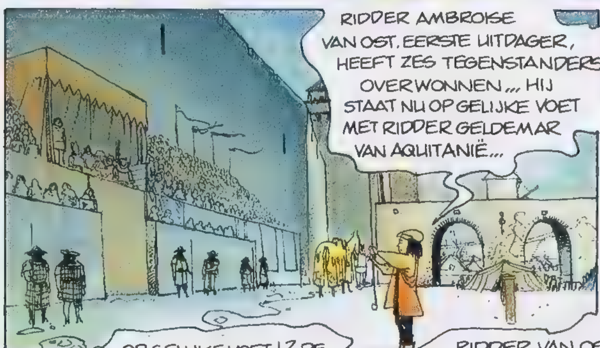














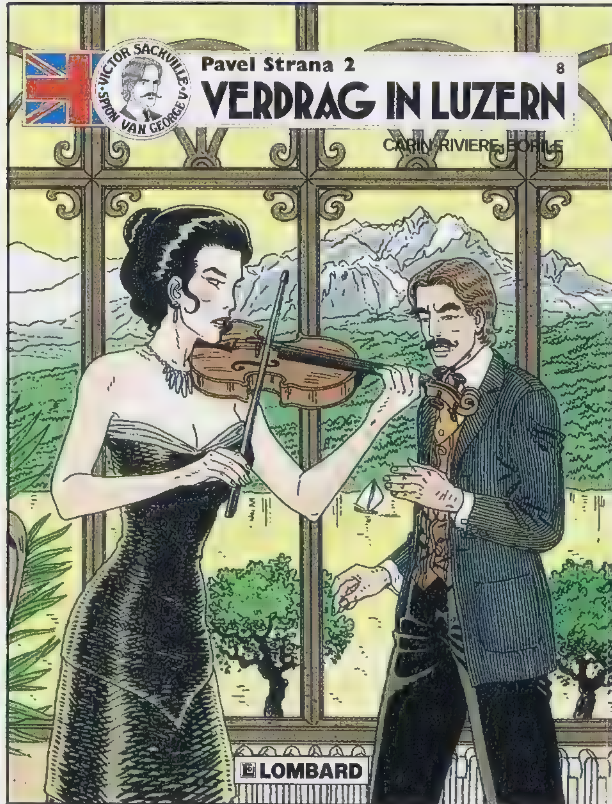


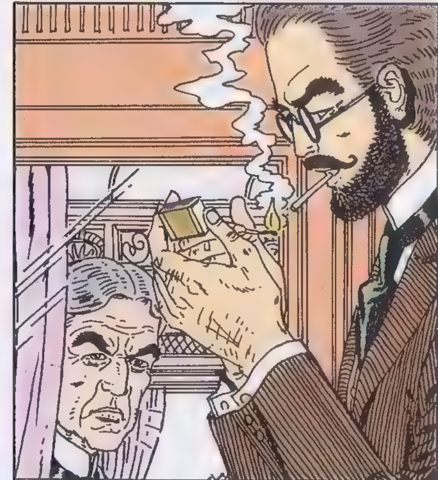
wordt vervolgd

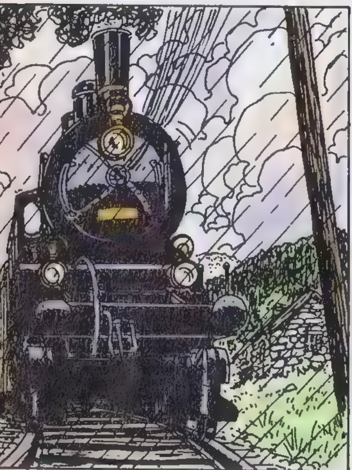
VICTOR SACKVILLE

Pavel Strana, Verdrag in Luzern





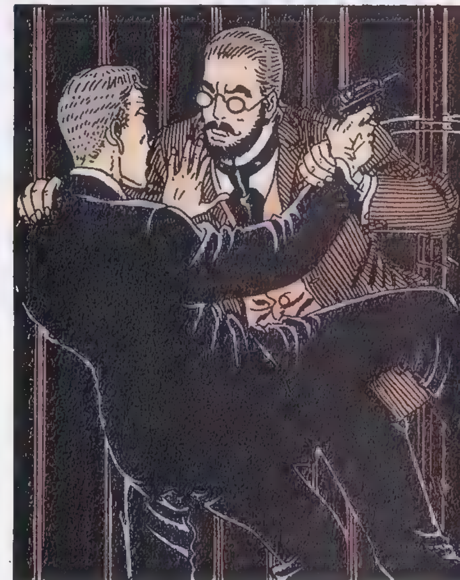


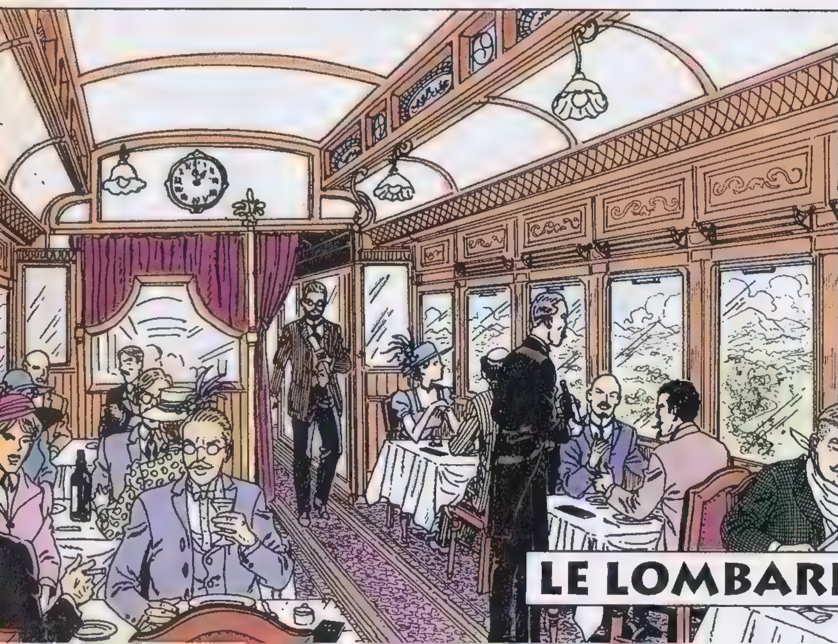


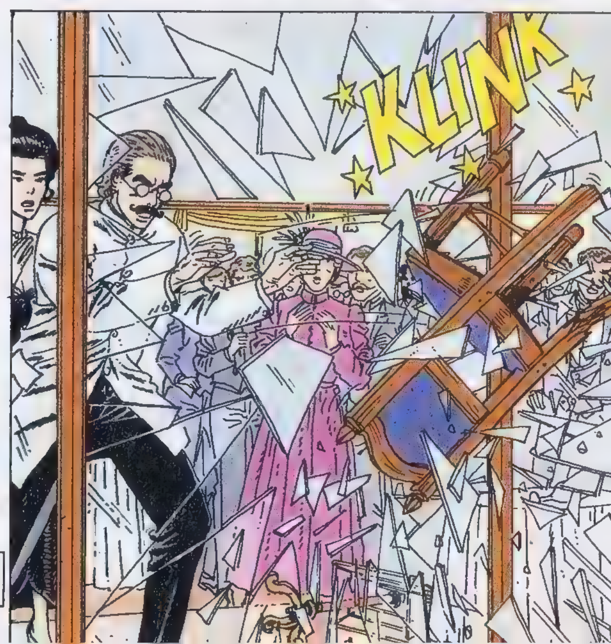
door Carin, Rivière en Borile

Victor Sackville zet zijn opdracht, waaraan hij was begonnen in «De Praagse Nacht» voort en vergezelt Pavel Strana naar Luzern. De leider van het Tsjechische verzet heeft er een afspraak met geheime Russische afgezanten. De Duitse Geheime Diensten zitten hem op de hielen.

album nr.8
48 pagina's kleur
Formaat: 21,5 × 29 cm
Prijs: 175 BF / 9,95 FL







LE LOMBARD

DERIB

DE MAN VAN DE RED ROAD

«Zonder me meteen met hen te willen identificeren, voel ik een sterke verbondenheid met de Indianen. Hun kennis van de natuur, hun eerbied voor het leven, de liefde voor hun kinderen... Al die dingen bij elkaar heb ik geprobeerd over te brengen in strips als Yakari, Buddy Longway en Hij die tweemaal geboren werd.» Het zijn diezelfde dingen die Derib tot uitdrukking wil brengen als hij ons ditmaal meeneemt op de Red Road die door het Amerika van de hedendaagse Indianen voert...



Derib stamt uit een zeer bevoorrecht milieu. Hij zou een Fransman zijn geweest als de herroeping van het Edict van Nantes zijn protestantse voorouders in de zeventiende eeuw niet had gedwongen om het land te verlaten. Zijn allereerste geluk is dat hij in Zwitserland het levenslicht ziet, een vreedzaam land dat gespaard bleef voor oorlogen en economische crises. Zijn tweede geluk is dat hij heel bijzondere ouders heeft. Zijn vader, François de Ribeaupierre, is een talentrijk tekenaar en schilder, die zijn artistieke gaven aanwendt om het gebergte van zijn geliefde kanton Valais te vereeuwigen. Zijn moeder Irène beoefent de astrologie en interesseert zich voor alles wat te maken heeft met de mens, zijn leven en zijn toekomst...



François de Ribeaupierre, de vader van Derib en een talentvol schilder, gebruikte zijn artistieke gaven om het gebergte van zijn geliefde Valais te vereeuwigen...

«Mijn vader,» vertelt Derib, «was een fantastisch man. Hij heeft als schilder een briljante carrière gemaakt. Op de Academie van Beeldende Kunsten in Genève sleepte hij alle prijzen in de wacht. Maar hij had een minachting voor geld en voor trends. Hij heeft zich zijn hele leven lang sterk gemaakt voor een zekere vorm van classicisme in de kunst. Hij was trouwens zo verzot op zijn gebergte dat hij geprobeerd heeft om gids te worden. Heel vaak maakte hij daar voettochten van vele kilometers. In de jaren dertig liet hij, om een oud chalet te behouden, het uit elkaar halen om het daarna op een alpenweide weer op te bouwen, naast een ander chalet dat hij ook voor afbraak had behoed. Beide huizen staan er nog steeds en domineren het dal, tegenover de machtige gletsjer van de Ferpèche... Mijn vader had graag gezien dat ik schilder of beeldhouwer was geworden. Toen ik tien of elf jaar oud was, liet hij me met olieverf schilderen. Maar het ontbrak me aan talent... Ik geloof dat mijn besluit om ermee te stoppen, hem aan het hart ging... Toen ik als striptekenaar debuteerde, heeft hij me gestimuleerd om door te gaan. Hoewel hij Hergé, Franquin en Jijé bewonderde, geloof ik echter niet dat de strip hem werkelijk interesseerde.»

Een vliegende start

François mag dan weinig belangstelling voor het stripverhaal hebben, zijn echtgenote daarentegen legt een grote nieuwsgierigheid naar alle nieuwe kunstvormen aan den dag. Aan zijn moeder, die hem een abonnement op het weekblad «Robbedoes» geeft, heeft Derib voor een groot deel zijn roeping als striptekenaar te danken. Vanaf zijn zevende jaar moedigt zij hem aan

Derib over paarden:

«Ik ben altijd dol op paarden geweest. Ik was een jaar of vijf toen ik er voor het eerst een zag. Het was een fors trekpaard dat op een akker vlak bij ons huis aan het werk was. Ik was vooral onder de indruk van zijn geur... Later probeerde ik met behulp van foto's om rijpaarden te tekenen. Want in het dorp waar ik woonde was geen paard te vinden. Mijn eerste tekeningen waren een ramp! Mijn vader raadde me toen aan om als begin hun anatomie te bestuderen... Toen ik 15 was, zag ik paarden die graasden op een weide bij een boer die ze als rijdieren verhuurde. Elke dag nam ik mijn tekenblok en mijn potloden mee om ze naar de natuur de tekenen. In ruil voor enkele van mijn tekeningen bood de eigenaar me aan om rijlessen te geven. Het ging fantastisch! Vier maanden later gaf ik zelf les... Die nauwe betrokkenheid heeft me bij mijn werk zeer geholpen. Ik teken nog altijd niets liever dan paarden.»



Derib over de strip:

«Er is geen mooier vak denkbaar! Het is ook wat ik altijd wilde worden. Ik ben gezegend dat ik acht tot tien uur per dag kan werken en mijn brood verdienen, terwijl ik het gevoel heb dat ik voor mijn plezier bezig ben! Uiteraard is het niet altijd even gemakkelijk. Vaak zijn er technische en redactionele verplichtingen waaraan je je te houden hebt en die stress veroorzaken. Het is trouwens een eenzaam werk, wat betekent dat je er een sterk karakter voor nodig hebt. Maar afgezien van die minder prettige kanten is het een heerlijk en bevredigend gevoel om iets te maken... De meeste van mijn vrienden zijn striptekenaar. Ik heb het voorrecht gehad om Jijé goed te kennen, bij Peyo te werken, Franquin te ontmoeten. De dolle pret die ik heb gehad met Walthéry, Gos, Wasterlain en Cosey zal ik niet snel vergeten. Ook de samenwerking met Job en Greg behoren tot mijn beste herinneringen... Als je strips tekent, heb je geen tijd om je te vervelen of somber voor je uit te staren. Ik zou willen dat iedereen met evenveel plezier werkte als ik bij het uitoefenen van dit vak.»



om minstens een uur per dag te tekenen. Zij is het die samen met hem zijn eerste scenario's en vooral de dialogen schrijft. Dank zij haar ontdekt hij dat het niet altijd noodzakelijk is om alles in woorden te vertellen en dat weinig tekst vaak veel kan zeggen.
Elke tekenaar herinnert zich hoe hij al heel jong de kantlijnen van zijn schoolschriften vulde met tekeningetjes. Dat gaat ook op voor Derib. Zijn favoriete onderwerp: paarden. Hij is pas acht jaar als hij zijn vader een tekening van een ruiter laat zien waarop hij erg trots is. In plaats van hem te complimenteren maakt zijn vader aanmerkingen: «Als je een paard op de juiste manier wilt weergeven, moet je eerst al zijn botten kunnen tekenen!» Maandenlang bestudeert zijn zoon het skelet en daarna de spieren van paarden... Maandenlang doet hij zijn best om ze op papier in beweging te krijgen.
Op school blinkt Derib als leerling natuurlijk vooral uit in tekenen. Zijn derde geluk is dat hij een tekenleraar treft die open staat voor zijn werk. Nadat hij ontdekt heeft over welke artistieke gaven de middelbare scholier beschikt, geeft hij hem de opdracht om een kort stripverhaal te tekenen. Dat wordt «Witte Veer»... een western van tien pagina's en in kleur, waarmee hij een prijs wint! Er is verder weinig nodig om zijn enthousiasme als tekenaar aan te wakkeren. Tussen zijn dertiende en zijn zeventiende verslindt hij elk striptijdschrift en elk stripalbum waarop hij de hand kan leggen. Onvermoeibaar tekent hij ze na, in alle mogelijke stijlen. De ene keer werkt hij aan een middeleeuws epos vol zwaardgekletter, de andere keer aan een hedendaags verhaal vol duistere verwikkelingen. Maar wat hem niettemin het meest bezighoudt, zijn paarden...

«Ook tegenwoordig beleef ik nog altijd het meeste plezier aan het tekenen van paarden.»

Twee jaar om te «smurfen»

Vastberaden en enthousiast besluit Derib, kort nadat hij negentien is geworden, om zijn geboortestreek Valais te verlaten en zich in België te vestigen. Als hij in Brussel arriveert, weet hij echter dat niemand op hem zit te wachten en dat het niet eenvoudig zal worden. «Je hebt talent», heeft Franquin tegen hem gezegd, «maar je hebt het vak nog niet genoeg in je vingers. Misschien over een paar jaar... Als je hard doorwerkt...» In de tusssentijd moet hij proberen in zijn levensonderhoud te voorzien! Om die reden neemt hij eerst een baantje als tekenaar op een reclamebureau. Maar opeens gebeurt er een wonder: hij krijgt het verzoek om te komen werken bij de pas opgerichte studio van Peyo, de geestelijke vader van «Johan & Pirrewiet»! Het is een gedroomde gelegenheid om de stripwereld binnen te komen en er de kunst af te kijken bij een van



de meest vooraanstaande meesters. We schrijven het jaar 1964.
Natuurlijk wordt hij niet ingehuurd om zelf verhalen te gaan tekenen. Hij is in de eerste plaats nodig om een beroemde auteur te assisteren die tot zijn nek in het werk zit. Met groot en bewonderenswaardig plichtsbesef doet Derib zijn best om de door Peyo geschetste Smurfen te inkten, eerst voor het verhaal «De Smurführer» en daarna voor «Een andere Smurf dan anderen»... «Ik was 19», herinnert hij zich, «toen ik er begon te werken. Daar heb ik ook mijn twintigste verjaardag gevierd! Ik heb altijd goede herinneringen bewaard aan de twee jaar dat ik daar heb zitten «smurfen». Ik maakte er deel uit van een geweldig team. Wasterlain, Walthéry en Gos, die daar net als ik begonnen zijn, beschouw ik nog altijd als goede vrienden. Ook al was Peyo op persoonlijk vlak heel hartelijk, als het om werk ging was hij bijzonder veeleisend! Hij liet ons vaak zes of

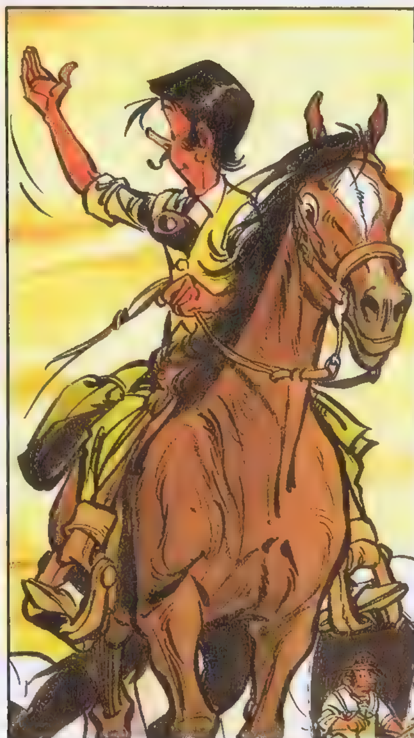
zeven keer opnieuw aan dezelfde tekening beginnen... Omdat hij langzaam tekende en we zijn schetsen met grote vertraging kregen, zaten we vaak tot laat in de nacht te inkten om de pagina's op deadline klaar te hebben. Maar we hadden het gevoel een familie te zijn en dat stimuleerde ons geweldig.

Yakari rijdt uit

Ook in de periode dat hij bezig is om het vak te leren, blijft Derib echter dromen. Zijn verbeelding neemt hem mee terug naar het mythische land uit zijn kindrtijd, het land van paarden en Indianen die met de dieren kunnen praten. Uit deze dagdromen wordt al spoedig Yakari geboren... Maar zijn ritten op Kleine Donder reiken niet verder dan een bureaulade in de studio van Peyo.
Het is niet zo gemakkelijk om naam te maken in België, waar de concurrentie op z'n minst pttig is! Daarbij komt dat hij in dit vlakke land dat niet het zijne is, voelt hoe zijn verlangen naar meren en hooggebergte met de dag groter wordt. Zonder dat hun vriendschap erdoor wordt aangetast, besluit Derib om bij Peyo weg te gaan en zijn geboorteland Zwitserland weer op te zoeken. Hij tekent enkele «Verhalen van Oom Wim» voor «Robbedoes» en start met de belevenissen van de hond Attila waarvan bij uitgeverij Dupuis vier albums verschijnen...
Intussen is het 1967 en de jonge stripmaker is er nog altijd niet in geslaagd om door te breken. Hij begint te twijfelen en maakt zich zelfs op om de handdoek in de ring te gooien. Dan gebeurt een tweede wonder, dat zich aanbiedt in de persoon van een zekere André Jobin. Hij geeft een tijdschrift voor kinderen uit dat «Le Crapaud à Lunettes» (De gebrilde pad) heet en ook schrijft hij onder het pseudoniem Job stripscenario's. Uit deze ontmoeting wordt Pythagoras geboren, een grappige uil met een wiskundeknobbel... Maar het belangrijkste is dat Derib in de koffers die hij uit Brussel mee terug heeft gebracht, de kleine Sioux en zijn mustang weer aantreft, waarvoor hij tussen al het «gesmurf» door een eerste aanzet heeft gemaakt. Voelt Job er niet voor om Yakari de Grote Prairie op te laten rijden? Temeer omdat zijn «Crapaud» stagneert en dringend behoefte heeft aan nieuw bloed... Ze laten er geen gras over groeien. Op 12 december strekken de eindeloze vlakten van het Wilde Westen zich uit over de bladzijden van het tijdschrift. Voor de jonge lezers is het een sympathieke kennismaking. Voor de makers is het een eerste stap op de ladder die hen al snel naar het succes zal leiden. In november 1974 besluit André Jobin het over een andere boeg te gooien en stelt hij Derib voor om Yakari de titelheld van een nieuw tijdschrift te maken. Het vrolijke nieuwe maandlbad is van meet af aan een groot succes. Al gauw identificeren de jonge lezers zich met het gewiekste, dappere en edelmoedige Indiaantje, dat over de sprookjesachtige gave beschikt om met alle dieren te kunnen praten. Elke maand kijken steeds meer kinderen reikhalzend naar het nieuwe nummer uit... Momenteel worden de avonturen van Yakari in een tiental talen vertaald en in album uitgegeven, en is hij over de hele wereld bekend.



«Yakari» in samenwerking met Job.



«Go West», naar een scenario van Greg.

De saga van Buddy Longway

Het fenomeen was niet ontsnapt aan de scherpe blik van Michel Greg, de toenmalige hoofdredacteur van het weekblad «Kuifje». Hij heeft in de gaten dat deze striptekenaar bezig is om tot een belangrijke auteur uit te groeien en haast zich om hem, voordat het te laat is, naar Lombard te halen. Hij vraagt hem eerst een humoristische western te tekenen waarvoor hij zelf het scenario geschreven heeft. «Go West» heeft echter niet het gehoopte succes. Maar gelukkig is Greg er de man niet naar om het na één mislukte poging op te geven. In vol vertrouwen neemt hij het risico om Derib aan een ambitieus project te laten werken: een realistisch getekende saga waarvan de held Buddy Longway zal heten...
Het verhaal van deze trapper die zijn leven doorbrengt in de ongerepte natuur van West-Amerika, is tegelijk eenvoudig en rijk. Aangekomen op de leeftijd dat hij de balans moet opmaken van zijn harde bestaan, haalt Buddy herinneringen op. In deze tweede helft van de negentiende eeuw, herinnert hij zich zijn jeugd en de jongeman die hij was toen de oom die hem opvoedde stierf. Terwijl zijn einde nadert, ziet hij zichzelf terug als eenzame jongeman, die op zoek gaat om de natuur en de anderen te ontdekken. Hij beleeft opnieuw de ontmoeting met Chinook, de vrouw op wie hij zijn leven lang had gewacht, en de geboorte van hun kinderen Jeremie en Kathleen... Al hun geluk komt hem weer voor de geest, maar ook alle verdriet dat ze meemaakten op hun zoektocht naar het volmaakte geluk... «Buddy Longway» is de ontroerende lange overpeinzing van een man die weet dat zijn leven is voltooid en die sereen het onontkoombaar naderende einde onder ogen ziet. Maar «Buddy Longway» is ook een opwindend avonturenverhaal waarin op beren en bizons wordt gejaagd, waarin gevochten wordt met outlaws en Indianen op oorlogspad gaan...
Om deze schitterende en meeslepende saga, die momenteel 16 albums beslaat en die bij Lombard verschenen is (er komt nog een vervolg van vier afleveringen) in beeld te brengen, ontwikkelde Derib een heel eigen vertelstijl. Weinig tekst en tamelijk grote, overdonderende beelden die als een mozaïek aan elkaar zijn gepast. Deze originele grafische manier van vertellen kan de ene keer worden gebruikt om het verstrijken van de tijd in beeld te brengen, de andere keer om verschillende simultane handelingen in één plaat samen te brengen.

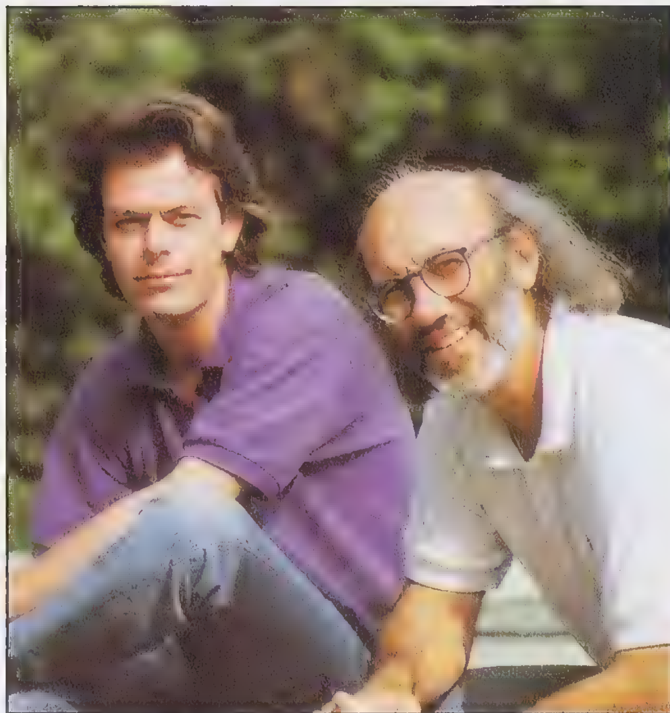


«Buddy Longway»

Illustraties: «Derib: De Schepper en zijn wereld» door G. Pernin - Collectie «Onze auteurs» - Lombard uitgaven.

Derib & Le Lombard

AUTEUR EN UITGEVER ZITTEN OP DEZELFDE LIJN



Yves Sente en Derib: «We hebben een zelfde visie op het stripverhaal.»

IK GELOOF IN DE DYNAMIEK VAN HET NIEUW TEAM BIJ LOMBARD

«Als ik terugkeer bij Lombard, is dat omdat ik denk dat er momenteel een dynamisch nieuw team zit. Yves Sente, die voor het uitgavenbeleid verantwoordelijk is, heeft diverse keren contact met me opgenomen. We hielden er dezelfde ideeën op na waar het ging om de kwaliteitsstrip en ik geloof dat dat van groot belang is. Hij lijkt me een van de weinige uitgevers die een visie op de strip heeft die overeenkomt met die van de auteur. Hij houdt van wat ik maak en is enthousiast over het idee om «Red Road» weer op te pakken. Hij heeft het voorgesteld aan de redactieraad van Lombard, die ook veel voor het project voelde. Zo komt het dat deze grote Indiaanse saga bij Lombard zal verschijnen, die naast de drie delen van de cyclus «Hij die tweemaal geboren werd» waarvan momenteel de heruitgaven verschijnen, ook vier episoden van «Red Road» zal bevatten. Bij elkaar worden het dus zeven albums. Als alles goed gaat, begin ik dan aan een vervolg op de avonturen van Buddy Longway, die ik moest laten liggen. In vier albums zal ik hem dan naar het einde van zijn leven leiden.... Ik ben geweldig blij met al die projecten. Ik ben echt dolgelukkig met een uitgever die mijn enthousiasme deelt. De vooruitzichten lijken me uitstekend. Ik heb de indruk dat Lombard echt in de lift zit. Haar nieuwe uitgeverspolitiek die op hoge kwaliteitseisen stoelt, ziet er veelbelovend uit. Er wordt vooral goed naar de auteurs geluisterd en dat is van het grootste belang.»

Derib

EENZELFDE VERLANGEN NAAR SAMENHANGENDE VERHALEN VOOR EEN GROOT PUBLIEK

«In juni 1991 ontmoette ik Derib voor het eerst, tijdens het traditionele stripfestival in het Zwitserse Sierre. Uiteraard kende ik de personages uit zijn strips al meer dan vijftien jaar, want ik was ze tegengekomen in de stripalbums en de tijdschriften die ik in mijn jeugd en in mijn tienerjaren had gelezen. In het kielzog van «Buddy Longway» had ik een nieuw soort strip leren waarderen, met een vertelstijl, een originele decoupage en een sfeer die me sterk aantrokken. Ik verheugde me zeer op de ontmoeting met de tekenaar van deze voorbeeldige verhalen. Na afloop van de persconferentie die in de marge van het festival was georganiseerd om zijn nieuwe album «Jo» aan te kondigen, maakten Derib en ik uitgebreid kennis. Meteen liet hij dit uiterst gevoelige verhaal aan me zien en al snel wisselden we van gedachten over de huidige situatie van het beeldverhaal. Het was duidelijk dat we op dezelfde golflengte zaten. We werden gedreven door hetzelfde verlangen om weer terug te gaan naar samenhangende, zinvolle verhalen die voor een groot publiek waren bestemd.
Het vervolg laat zich raden. Onze contacten en ontmoetingen namen toe en zo werd op een heel natuurlijke manier het idee geboren voor een project op lange termijn dat we «De grote Indiaanse saga van Derib» besloten te noemen. In het kader daarvan zou een luxe heruitgave van de reeds beroemde trilogie «Hij die tweemaal geboren werd» verschijnen, als opmaat voor vier albums «Red Road»... gevolgd door de afsluiting van de cyclus rond Buddy Longway. Het hele team van uitgeverij Lombard liep meteen warm voor dit project. Toen hij in juni 1992 algemeen directeur van Lombard werd, was Jean-Pascal Robiefroid direct dolenthousiast over dit grote «Derib-Lombard» project. We hebben toen samen met de auteur een commercieel lange-termijnprogramma opgesteld. Het lijkt me van wezenlijk belang dat de auteur en de uitgever perfect op elkaar kunnen inspelen bij het uitwerken van een dergelijk programma. Ieder van hen moet zich bewust zijn van de wensen en verlangens van de ander. Ieder van hen moet bereid zijn om compromissen te sluiten, maar zonder zijn diepe overtuigingen overboord te hoeven zetten. Het is een subtiel spel van geven en nemen waarin het wederzijds respect altijd voorop dient te staan...
Momenteel hoop ik maar een ding en dat is natuurlijk dat alle energie en liefde die Derib en Lombard in dit project investeren, beloond zal worden met de inlossing van de hooggespannen verwachtingen van de lezers van alle leeftijden.»

Yves SENTE
Hoofd van de redactieraad

Hij-die-tweemaal-geboren-werd

In 1981 begon Derib aan het schrijven en tekenen van het verhaal « Hij die tweemaal geboren werd ». Het plan voor deze fameuze trilogie koesterde hij al jaren! In 1978 had hij al de eerste plaatjes geschetst. Het werk kostte hem zes jaar... Op zich is het verhaal van het leven en de dood van deze sjamaan echter uiterst eenvoudig. Omdat hij op een onweersnacht geboren is, krijgt de kleine Indiaan de naam Regenstorm. Als zijn moeder is vermoord door een vijandelijke stam, komt het kind onder de hoede van zijn grootouders. Rennende Beer, een medicijnman, ontdekt echter bijzondere gaven in hem en zorgt dat hij in zijn geheimen wordt ingewijd. Op een dag wordt Regenstorm gewond tijdens de jacht op een beer en in een droom begrijpt hij dat hij zich moet openstellen voor de krachten in zichzelf. Om te leren pijn te beheersen, onderwerpt hij zich vervolgens aan pijnlijke lichamelijke beproevingen. Op die manier komt hij in contact met de Wezens van de Donder. Als later de bliksem in zijn lichaam slaat, voegt zijn geest zich daardoor bij de Krachten van de Donder... Weer tot leven gekomen wordt Regenstorm voor zijn volk voortaan Hij die tweemaal geboren werd. Als opvolger van Rennende Beer neemt hij het lot van zijn stam in handen, sticht een gezin en wijdt zich aan anderen... Helaas zal een confrontatie met goudzoekers hem fataal worden. In koelen bloede vermoord verlaat Hij die tweemaal geboren werd de wereld van de levenden... maar zijn geest zal voor eeuwig waken. En dat vormt het begin van een nieuw verhaal!

« Toen ik bezig was om dit verhaal te vertellen, » legt Derib uit, « wilde ik dat het zo nauwkeurig mogelijk zou overeenkomen met mijn indruk van de wereld van de Roodhuiden. Ik ontmoette Indianenkenners die ik over mijn project vertelde, want ik wilde zeker weten dat mijn verhaal geloofwaardig zou zijn. Op die manier heb ik mijn trilogie stukje bij beetje opgebouwd. »



Een realistisch portret van de Indiaan die één is met zijn omgeving...

Dit schitterende verhaal, dat strikt gebaseerd is op getuigenissen en documenten met betrekking tot de Indiaanse mythe, is zonder twijfel het rijkste en meest gevoelige stripverhaal dat ooit aan de Indianen van de Vlakten en aan hun tragische lot is gewijd. In strips werd namelijk maar zelden ingegaan op de complexe figuur van de medicijnman; meestal beperkten ze zich tot de stereotypen die aan de film waren ontleend. Derib houdt zich verre van folklore en schildert een realistisch portret van een Indiaan die luistert naar de wereld die hem omringt, die beschikt over kennis en ervaring in dienst van zijn stam, een ware middelaar tussen geesten en mensen. Met hun indrukwekkende thema zijn de drie delen (« Regenstorm », « De Zonnedans », « De Levensboom ») waarin het leven van « Hij die tweemaal geboren werd » wordt verteld, ook in grafisch opzicht van een uitzonderlijke schoonheid en getuigen ze van een unieke, expressieve kracht.



Derib gaf de medicijnman die Regenstorm inwijdt, het gezicht van zijn eigen vader.

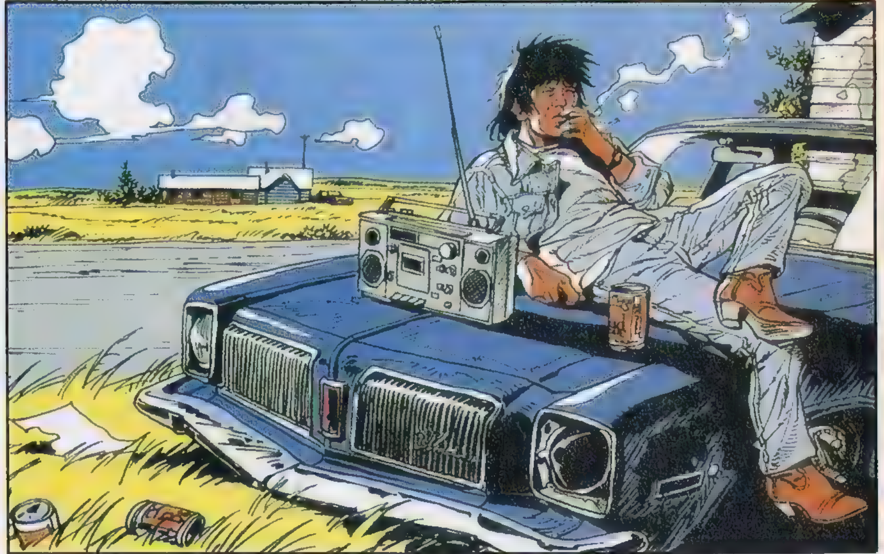


Derib over de Indianen:

« Mijn voorliefde voor de Indianen ontstond door het lezen van « Jerry Spring » van Jijé, van « Corentin bij de Roodhuiden » van Cuvelier en « Winnetou »-boeken van Karl May. Vanaf mijn vroegste jeugd heb ik me voor hen geïnteresseerd. Wat me aanvankelijk fascineerde, waren hun mannelijke schoonheid, hun trots, hun moed. Later ontdekte ik door middel van boeken en films hun morele, religieuze en mystieke kracht. Hun kennis van de natuur, hun eerbied voor het leven en de liefde voor hun kinderen maakten grote indruk op me. Door hun wereld diepgaand te bestuderen, ondervond ik een grote vreugde bij het verbeelden en in tekeningen opnieuw tot leven wekken ervan. Ik bewonder vooral de Indianen van de vlakten. Roodhuiden tekenen die tussen de bizons galopperen geeft me een groot geluksgevoel. Ik heb me hun tragische lot zeer aangetrokken. »

Over Red Road

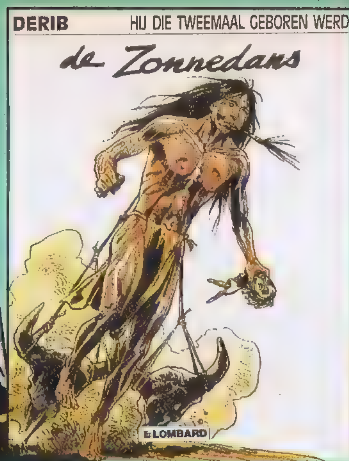
«De geest van de Indianen», benadrukt Derib, «is niet dood. Ze is nog altijd aanwezig en we kunnen haar alleen ontdekken met behulp van opgeschreven getuigenissen en de eisen van de moderne Indianen.»
«Red Road», het tweede epos (in vier episoden) van de grote Indiaanse saga waar hij momenteel aan werkt en dat bij Lombard zal verschijnen, liggen dus in het verlengde van de drie knappe albums die hij aan «Hij die tweemaal geboren werd» wijdde. De medicijnman wist dat de menselijke wezens hun trots en hun schoonheid zouden verliezen. Maar anderhalve euw later is zijn geest in het moderne Amerika weer opgedoken. Hij is gereïncarneerd in Amos, zijn achter-achterkleinzoon, een jonge South Dakota van 16 jaar.
Amos woont met zijn familie in een reservaat. Het leven van de jonge Sioux is zwaar sinds zijn vader Earl na de dood van zijn vrouw zijn toevlucht in de drank heeft gezocht. Om hen weg te halen uit deze ellendige en bijzonder deprimerende omgeving, heeft grootvader Jason de jongen en zijn zuster Alyssa meegenomen om naar de laatste kuddes bizons te kijken, de legendarische «american buffalos». De oude man grijpt de gelegenheid aan om zijn kleinkinderen de geschiedenis van de Indianen bij te brengen en om hun uit te leggen dat de bizons voor hen van levensbelang waren. Hij vertelt hun van de slachting die bij de komst van de blanken werd aangericht, van de chaos en de vernederingen die hun volk heeft ondergaan... Maar bij terugkeer wacht hun een drama! Nog dronkener dan anders heeft Earl zich met geweld toegang tot het huis verschaft en zijn schoonmoeder vermoord... Radeloos en buiten zinnen van verdriet vlucht Amos weg uit het reservaat...
«Amos», legt Derib uit, «zal alle problemen doormaken die een jonge Indiaan tegenwoordig in een reservaat kan ontmoeten. Hij zal langzaam maar zeker ontdekken, hoewel dat pas in het vierde deel bevestigd zal worden, dat hij een geestelijke roeping heeft, die hem verbindt met «Hij die tweemaal geboren werd»... Maar ik zal er niet te veel van vertellen, want elke lezer moet het zelf kunnen ontdekken. Deze nieuwe reeks zal vier albums beslaan. Het eerste, «American Buffalos», wordt in een hele nieuwe vorm opnieuw door Lombard uitgegeven. De omslag en ook de schutbladen zijn hertekend. Daarnaast bevat het boek een voorwoord dat uitlegt wat het verband is tussen «Hij die tweemaal geboren werd» en «Red Road». De drie episoden die nog niet eerder verschenen zijn, krijgen achtereenvolgens als titel «Business rodeo», «Bad land» en «Wakan»... Het is een thema dat, zoals iedereen weet, me zeer na aan het hart ligt. Met een enorm plezier ben ik weer aan het werk getogen.»
Een vervolg dat je onder geen beding mag missen!



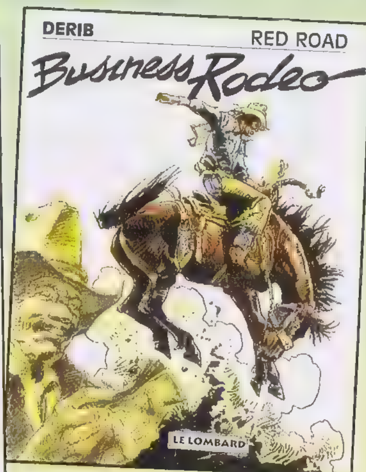


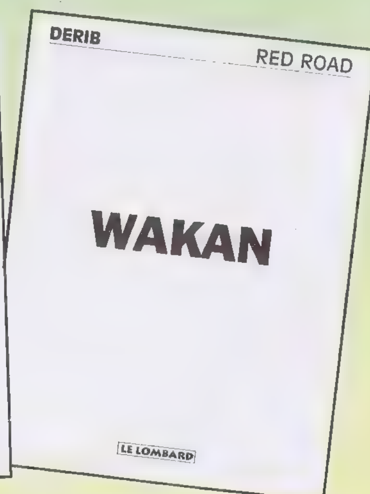
De huidige Indiaanse bevolking van Noord-Amerika bedraagt ongeveer 1.500.000 zielen. Met zijn ongeveer 240.000 leden is de gemeenschap van de Cherokees het belangrijkste. 70% van de Comanches bezitten een universiteitsdiploma. Omdat ze geen hoogtevrees kennen, zijn de Blackfeet werkzaam in de bouw. Meer dan de helft van de Navajo's, leeft onder de armoedegrens.




DERIB
HIJ DIE TWEEMAAL GEBOREN WERD
Regenstorm
LE LOMBARD

DERIB
HIJ DIE TWEEMAAL GEBOREN WERD
de Zonnedans
LE LOMBARD

DERIB
HIJ DIE TWEEMAAL GEBOREN WERD
de Levensboom
LE LOMBARD


RIB
RED ROAD
American Buffalos
LE LOMBARD

DERIB
RED ROAD
Business Rodeo
LE LOMBARD

DERIB
RED ROAD
BAD LANDS
LE LOMBARD

DERIB
RED ROAD
WAKAN
LE LOMBARD

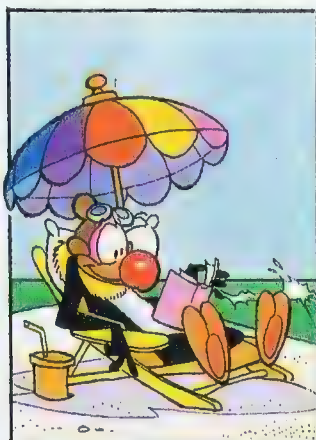
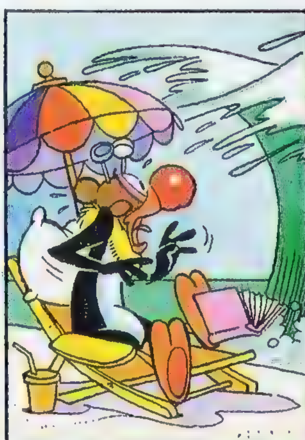
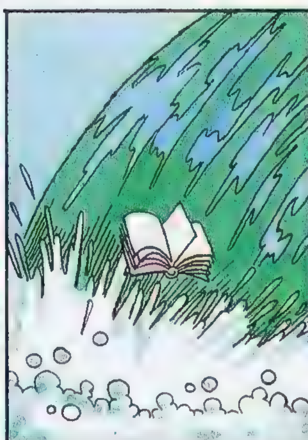


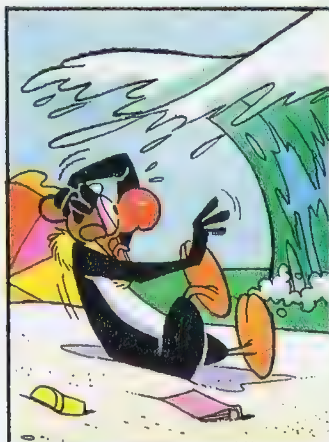
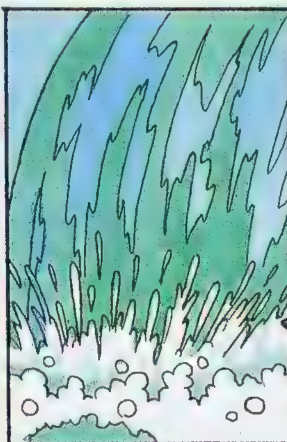
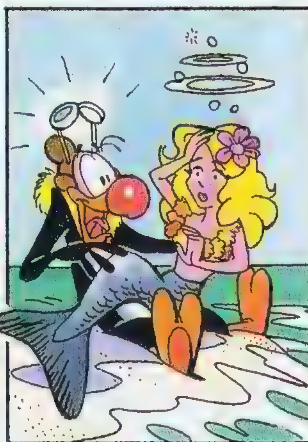


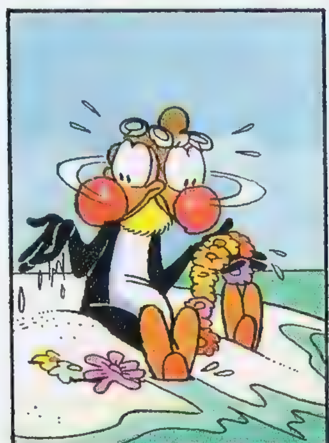
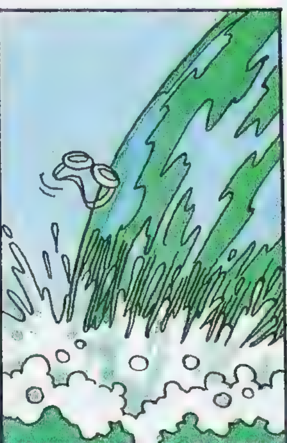
H. Casaglia

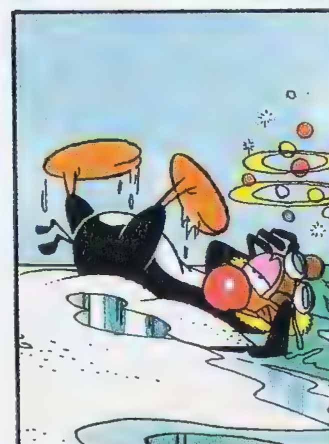
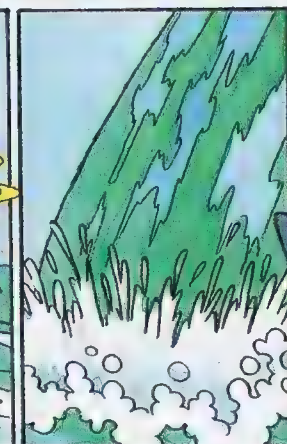
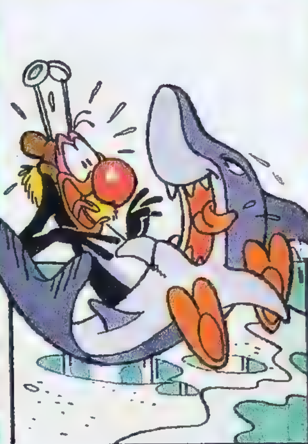
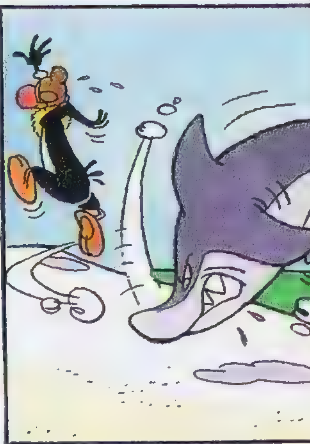
TIMOTHY



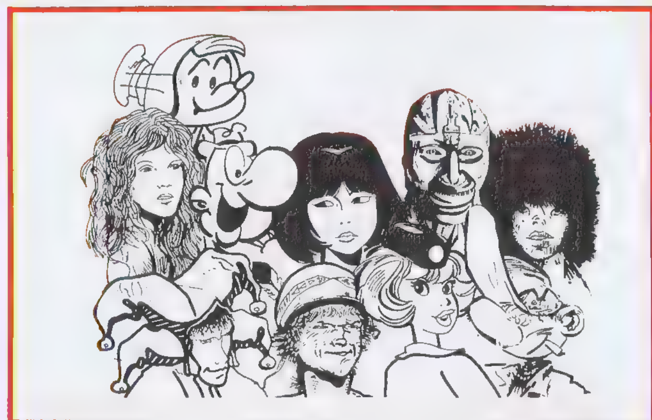



JE HOEFT JE NOOIT TE VERVELEN. LEES MAAR...

– **Put je inspiratie uit prinsen en prinsessen?** In elk geval is dat het hoofdthema van de wedstrijd «Jonge tekenaars van het Stripfeest in het Land van Montbéliard», dat bedoeld is voor amateurtekenaars en debutanten die nog niet eerder hebben gepubliceerd. Het staat open voor twee leeftijdsgroepen (tot 13 jaar en vanaf 14 jaar) en het vastgestelde aantal pagina's is maximaal vier. De winnende inzendingen worden anderhalve week lang tentoongesteld tijdens het 11de Stripfeest van Audincourt (F), dat zich op 23 en 24 oktober zal afspelen. Inlichtingen en inschrijvingsformulieren: Angelique Laine, Mission BD, 11, rue Pasteur, BP 54, 25402 Audincourt. Telefoon: (09-33) 81.35.54.46.

– **«Stripexplosie in Luik».** De dienst Culturele Zaken van de Provincie Luik (B) stelt je tot 16 juni, in samenwerking met het Belgisch Centrum van het Beeldverhaal en het Festival van Angoulême, in staat een grote tentoonstelling te bezoeken waarop werk van meer dan 50 striptekenaars uit deze streek te zien is. Er wordt met name aandacht besteed aan de «Verbeeldingswereld» van negen deelnemers: Dieter Comès, Hermann, René Hausman, Roger Leloup, Jean-Claude Servais, Michel Greg, François Walthéry, Raymond Machterot et Marc-Renier. Maar we mogen ook alle anderen niet vergeten die afstudeerden aan de Academie van Beeldende Kunsten of aan het Sint-Lucas Instituut, samen de bakermat van de Luikse strip. Het zijn er, van Batem tot Warnauts, te veel om op te noemen. We beperken ons tot degenen die goede bekenden van ons zijn omdat hun werk regelmatig verschijnt in dit weekblad en in de albums die door Lombard worden uitgegeven: Patrick Cadot («Arpo»), Francis Carin («Victor Sackville»), Guy Counhaye («Professor Stratus»), Dany («Bernard Prince») en Georges Van Linthout («Lou Smog»). Verzamelaars van gesigneerde albums dienen in de gaten te houden dat Guy Counhaye en Georges van Linthout er op woensdag 26 mei (van 14 tot 18 uur) hun albums zullen signeren. Alle stripliefhebbers van 7 tot 77 jaar kunnen zich dus begeven naar: Espace Rencontre de la SNCI (13, rue Bonne Fortune) in 4000 Luik.

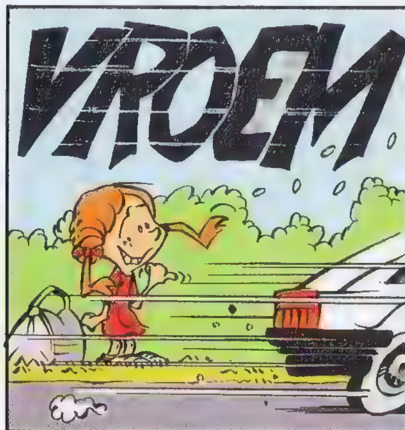


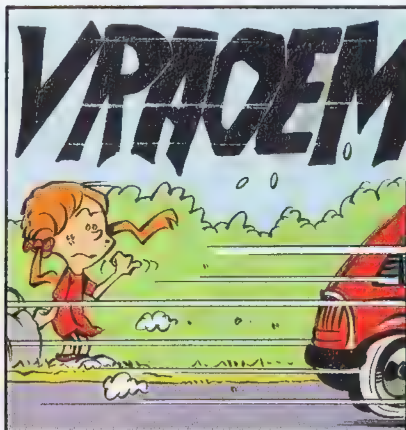
EN VERDER...

– **«Antwerpen '93».** De «Culturele hoofdstad van Europa» wordt een van de grote toeristische centra van deze zomer. Tot aan 27 juni kun je in het Rubenshuis een verzameling tekeningen bewonderen, die afkomstig is uit de werkplaats waar de meester zijn schetsen bewaarde. Aanbevolen bij alle striptekenaars! De dierentuin, die als een van de mooiste ter wereld wordt beschouwd, viert zijn 150-jarig bestaan door middel van een tentoonstelling met zijn artistiek erfgoed (tot en met 26 september) en met een expositie van het werk van de beste dierenschilders van 3 juli tot en met 12 september. Vanaf 14 augustus ontvangt de haven de vloot van de «Cutty Sark Tall Ship's Race». De Antwerpse tussenstop van deze beroemde internationale zeilrace voor grote schepen is op 17 augustus aanleiding voor een unieke vlootschouw in de monding van de Schelde. De «Mercator», een voormalig Belgisch opleidingsschip, opent een stoet van majestueuze driemasters en klippers uit de hele wereld.

– **«Torhout & Werchter '93».** 48 uur popmuziek! Voor de liefhebbers is dit onbetwist het belangrijkste Europese zomerfestival. Onder de vele attracties die er op 3 en 4 juli zullen optreden, noemen we met name Neil Young, Lenny Kravitz, Faith No More en Metallica.

Midam
Mythic
GOWAP





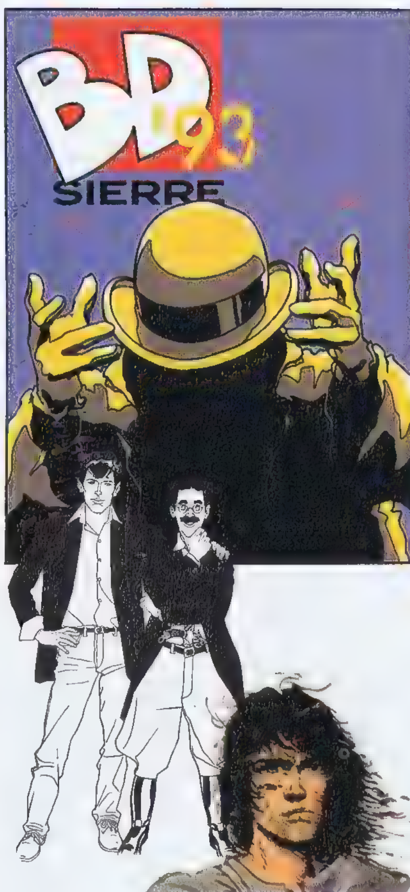


HET FESTIVAL VAN SIERRE VIERT ZIJN TIENJARIG JUBILEUM!

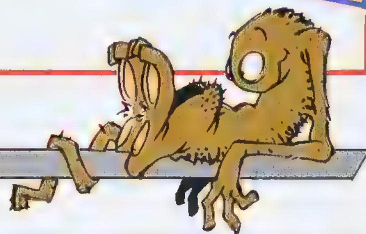
Ken je de Italiaanse strip?
De Zwitsers hebben aan de overkant van de Alpen hun licht opgestoken...

Elk jaar komen stripfanaten en handtekeningenjagers in Zwiterland bij elkaar voor het populaire Internationale Stripfestival van Sierre, dat van 10 tot 13 juni op grootscheepse wijze zijn tienjarig bestaan zal vieren. Net als de vorige jaren treffen de stripliefhebbers er een honderdtal tekenaars en scenarioschrijvers. Ze verdringen zich voor de stands van de vele uitgevers die er hun nieuwste publicaties komen presenteren en snuffelen er rond in de hoop de albums te bemachtigen die nog aan hun verzameling ontbreken. De liefhebbers van speldjes zijn in groten getale aanwezig op de beurs die een tiental fabrikanten speciaal voor je organiseert en de auteurs wachten in spanning af wie dit jaar de prijzen in de wacht zullen slepen. Voor iedereen worden er talloze activiteiten gehouden.

Met de blik op Italië
Wie heeft nog nooit de avonturen van Corto Maltese gelezen? Van alle Italianen die naam gemaakt hebben in de stripwereld, is de Venetiaan Hugo Pratt zonder twijfel de bekendste. Ook de albums van Guido Crepax en Milo Manara bereiken een groot publiek. Vele Italiaanse stripmakers zijn ook aan de andere zijde van de Alpen beroemd geworden. Een nog groter aantal van hen publiceert vrijwel uitsluitend in eigen land waar hun werk verschijnt in maandelijkse afleveringen met slappe kaft, gedrukt in een oplage van duizenden exemplaren en te koop in de tijdschriftkiosken. Het is deze uiteenlopende nationale en internationale productie die het 10de Festival van Sierre aan het publiek wil tonen.
Op een grote tentoonstelling zullen originele pagina's te zien zijn van Cossu, Torti, Simeoni, Bonvi, Micheluzzi en andere reeds bekende namen. Deze Italiaanse «klassiekers» krijgen gezelschap van jonge auteurs die de basis hebben gelegd voor een grafische en vertel-technische vernieuwing.
Met name Dylan Dog en Martin Mysterie, twee in Italië zeer populaire stripfiguren, worden in het zonnetje gezet. Het speurwerk van deze beide detectives, ontsproten aan de vruchtbare verbeelding van de scenaristen Sclavi et Castelli maar door vele verschillende tekenaars in beeld gebracht, zal binnenkort ook in de rest van Europa in de handel worden gebracht.

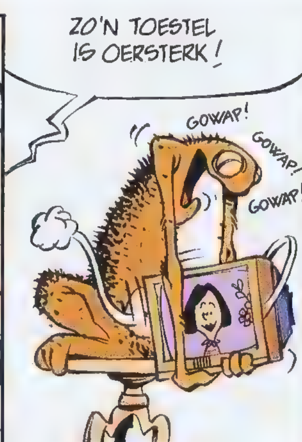


Thorgal in het middelpunt
Omdat onze vriend Grzegorz Rosinski al diverse jaren in de streek woont, heeft hij recht op een indrukwekkende overzichtstentoonstelling. Samen met Jean Van Hamme is hij de schepper van de beroemde omzwervingen van Thorgal, die bij uitgeverij Lombard verschijnen, maar ook van de avonturen van Hans, die tegenwoordig door Kas worden getekend op de scenario's van André-Paul Duchâteau. Rosinski zal op de tentoonstelling schetsen tonen en de schilderijen die hij voor de omslagen van zijn boeken maakte. Daarnaast zullen ook de originele pagina's van «De klacht van de verloren heidevelden» te zien zijn, dat bij Dargaud verschijnt. Voor zijn talloze bewonderaars zal «de Poolse meester van het beeldverhaal», zoals de Zwitsers hem vol eerbied noemen, live aan het tekenen zijn! Zorg dat je er bij bent...



AANWEZIG IN SIERRE...
Grzegorz Rosinski en Jean Van Hamme («Thorgal»), Sidney («Julie, Klaartje en Cécile»), Christian Denayer («Al & Brock»), Bédu («Clifton», «Hugo») en Dupa («Dommel»).

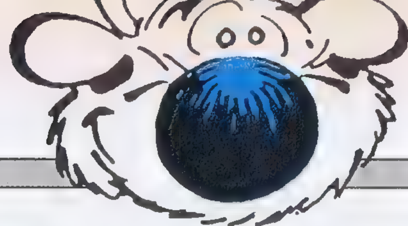






Dupa

DOMMEL



EEN SJIEKE SOCIETYPARTY!... HET NEUSJE VAN DE ZALM IS AANWEZIG!... DAN MOGEN WIJ NIET UIT DE PAS LOPEN, OUWE JONGEN!...

GROMPF.

... DE BARONES VAN ZUS... DE MARKIEZIN VAN ZO... DE AARTSBISSCHOP RECHTS VAN ME ... MADONNA LINKS VAN ME ... OPLETTEN DAT WE NETJES ETEN!...

... NIET VERGETEN M'N SCHAKELARMBAND EN M'N ZEGELRING OP TE ZOEKEN!...

VOOR DEZE GELEGENHEID HAAL IK ONS SCHEURIJZER UIT DE GARAGE ... EEN TIKJE SNOBISME ONDERSCHEIDT ONS VAN DE MASSA!

GRUMPF.

WAT BEN JE STIL!!... ZIT JE IETS DWARS??...

GRUMPF!

WE ZIJN ER! GEDRAAG JE OP NATUURLIJKE WIJZE!

MAG DAT?!...

FLAP FLAP FLAP FLAP FLAP

?!!

IK MET M'N GROTE MOND!!

NA DAT BAD... OEF! DA'S BETER!...

1032



"DE ZOO VAN ANTWERPEN IN PRENTEN"

EEN BOEIEND BOEK OVER ONZE VRIENDEN DE DIEREN.



Beestig mooi : een boeiend Zoo-Album voor slechts 295 F!

Een echt verzamelaarsboek dat aan te vullen is met 100 kleurenprenten.
Het werd samengesteld met de medewerking van de experts van de Antwerpse Zoo. Dit prachtig album (31 x 22,5 cm) telt 80 kleurenpagina's en u kunt het ontvangen voor 295 F (inclusief verzendkosten).

Bestel het nu !

Het belandt in uw bibliotheek als u een gekruiste (Euro)cheque van 295 F uitschrijft op naam van "Onze Zoo", voorzien van uw naam en adres. Die stuurt u naar : "Onze Zoo", P.B. 151 te 1030 Brussel (uiterlijk op 30/09/93).

100 verrassende prenten gratis

Om het album "De Zoo van Antwerpen in prenten" compleet te maken, kunt u helemaal gratis 100 prachtige prenten (80 x 98 mm) bekomen. Ze werden speciaal omwille van hun schoonheid en originaliteit uitgekozen.

Hoe komt u aan deze prenten ?

U krijgt ze gratis als u 6 "Zoo-punten" verzamelt. U vindt ze op die verpakkingen van **Bref Javel'Net, Dixan, Per, Persil** en **Silan** die deelnemen aan deze promotie. Stuur ze op naar **"Onze Zoo"**, P.B. 151 te 1030 Brussel met vermelding van uw naam en adres (uiterlijk op 30/09/93).

Bezoek zelf de Antwerpse Zoo!

Al die mooie momenten van op de prenten kan u ook zelf beleven in de Antwerpse Zoo. Ze is alle dagen open vanaf 9 uur.

U vindt de "Zoo-punten" op de verpakkingen van :





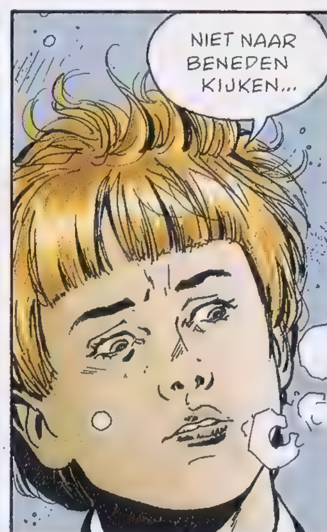




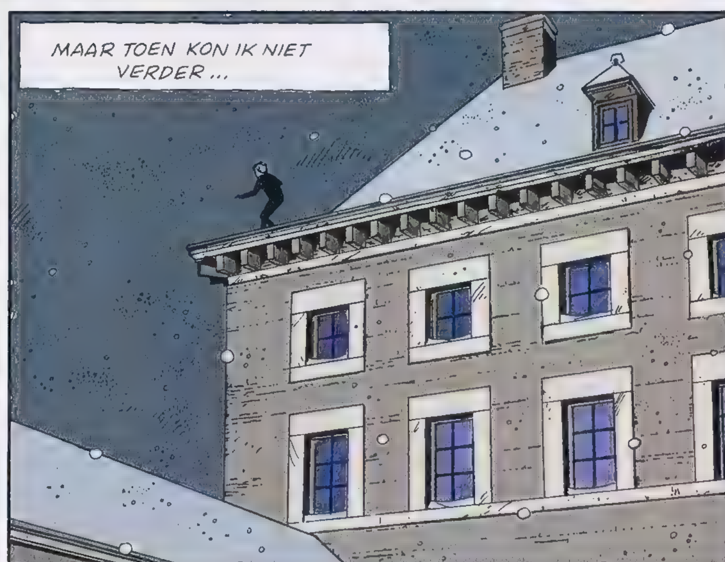



TERUG-GAAN?
NEE, DAT KAN NIET ... WIE A ZEGT...


... MOET OOK B ZEGGEN...


NIET NAAR BENEDEN KIJKEN...




MAAR TOEN KON IK NIET VERDER...


HAD IK MAAR EEN TOUW OF IETS ANDERS... NOU JA, DAN MAAR...

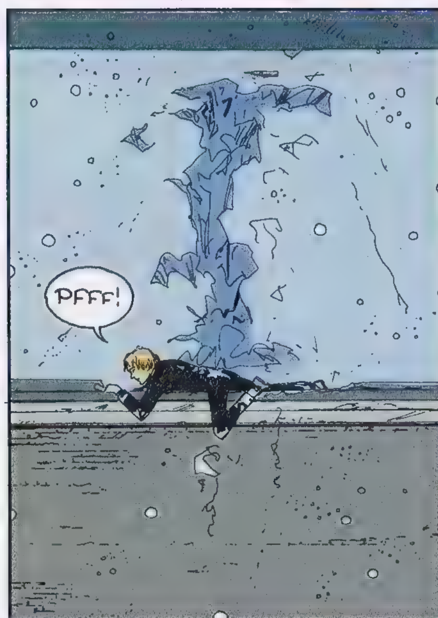

... ZON-DER!




AAAH
13

gestraft omdat hij geprobeerd heeft zich te wreken op de schuldigen. Hij wordt op de zolder van het internaat opgesloten. Hij ziet het niet meer zitten en... besluit te vluchten over de daken...







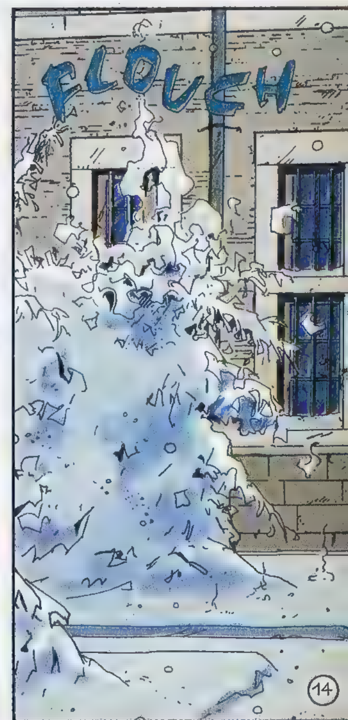




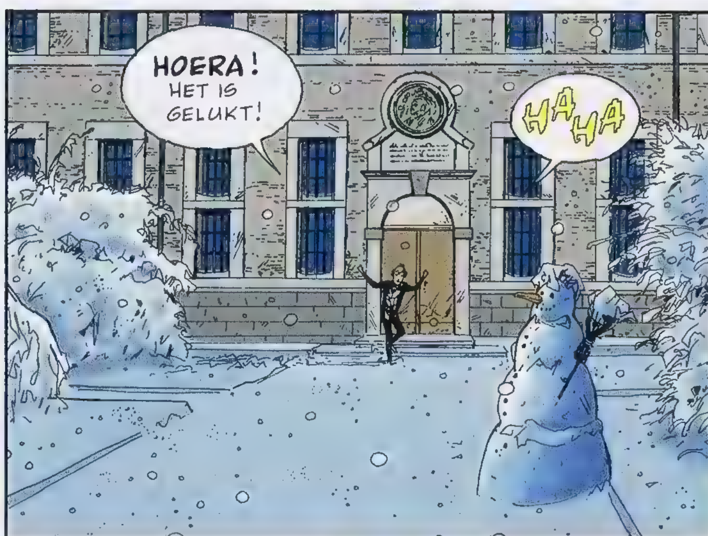




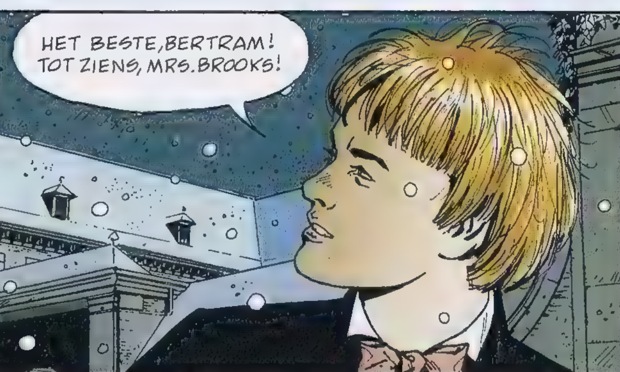


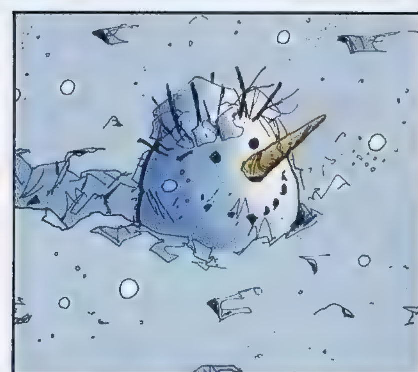



IK BEN ER!


HOERA! HET IS GELUKT!
HA HA HA


HA HA HA HA HA



IK NAM DE WEG NAAR WENTWORTH, HET DICHTST-BIJZIJNDE STADJE...
HET BESTE, BERTRAM! TOT ZIENS, MRS. BROOKS!

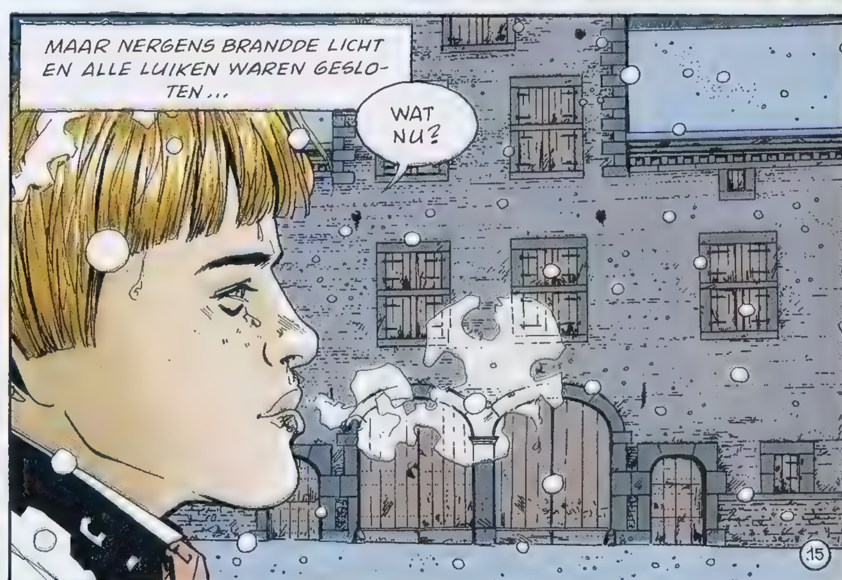



ER WAS NIEMAND BUITEN...
WAT IS HET KOUD ...!


BIJ EEN AFGELEGEN BOER-DERIJ SLOEG DE WAAKHOND AAN...
!!
WA WA WA WA WA WA


RRRRR


EINDELIJK! DE EERSTE HUIZEN VAN WENTWORTH ....


MAAR NERGENS BRANDDE LICHT EN ALLE LUIKEN WAREN GESLO-TEN...
WAT NU?
15


TEN EINDE RAAD GING IK EEN STAL BINNEN...




IK PROBEERDE WAT TE SLAPEN IN HET HOOI, NAAST EEN OUDE AST-MATISCHE EZEL...
HÉ, GA WEG!... JA, JA... JE BENT BRAAF...
TEUH
TEUH


TOEN HET LICHT WERD GING IK VERDER; RICHTING LONDEN.


IK WILDE NAAR HET NOTARISKANTOOR GAAN DAT MIJN SCHOOLGELD VOOR HET INTERNAAT REGELDE : "BILCKAMBER & WILSON". IK HOOPTE DAT IK DAAR EEN PAAR POND KON LENEN...
DAN KOOP IK EERST EEN PAAR BROODJES...
OF NEE, EEN KALKOENEBOUT EN EEN STUK CHRISTMAS PUDDING...


MAAR VOORLOPIG HAD IK GEEN ROOIE CENT OP ZAK...



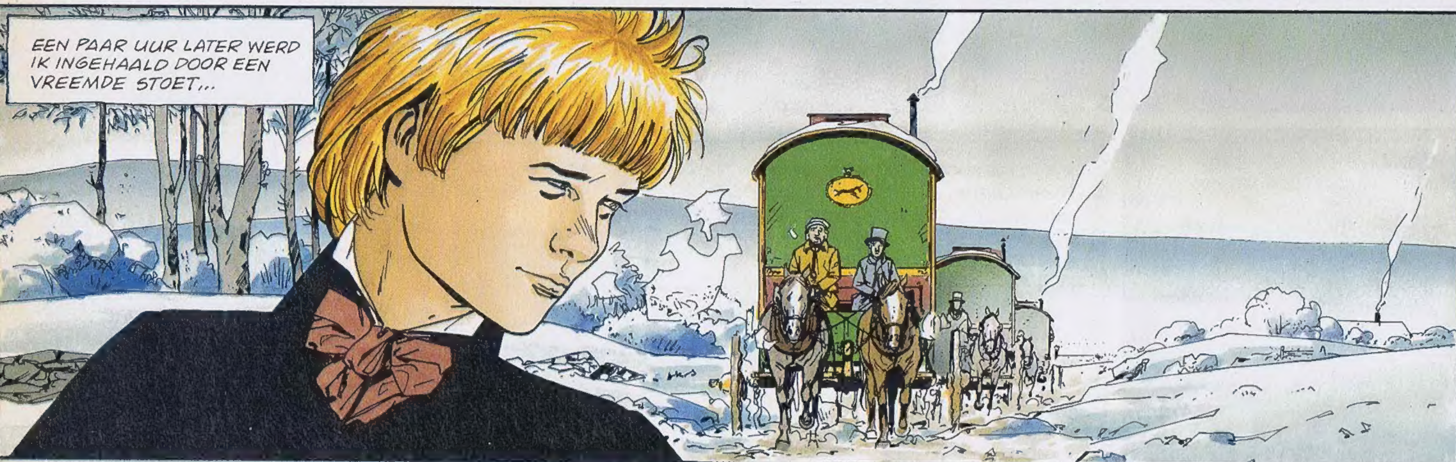


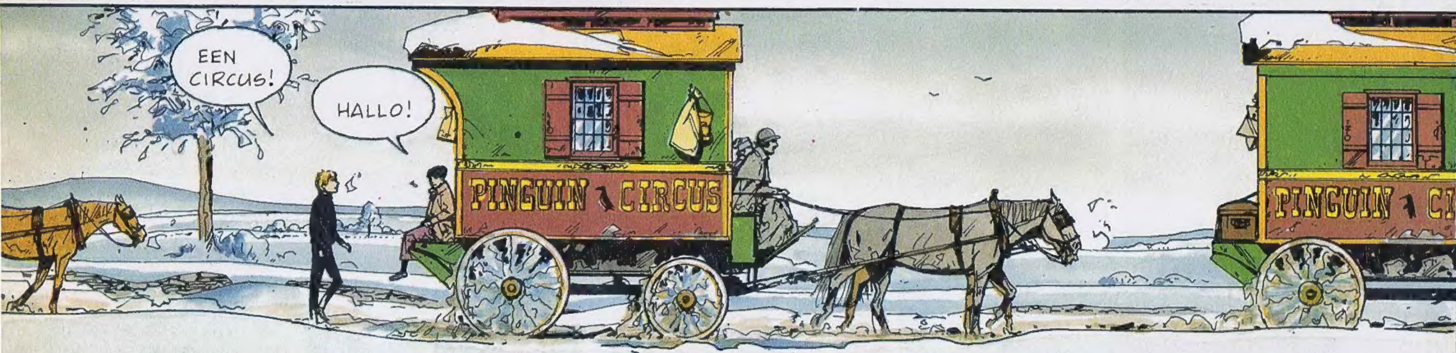

HÉ, WAT STA JE DAAR TEGEN MIJN SCHONE RUITEN TE KWIJLEN ?!
?!
16

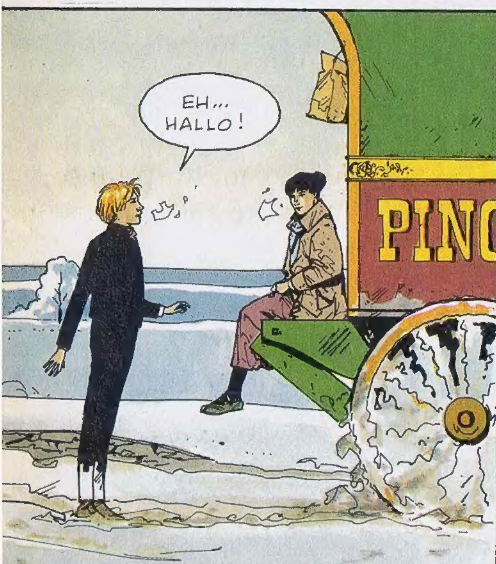

ALS JE IETS WILT KOPEN, KOM DAN BINNEN. ANDERS, VORT!
IK... IK DOE TOCH NIETS? IK KIJK ALLEEN MAAR!


DAT ZEGGEN ZE ALLEMAAL! VOORUIT! VERDWIJN!
WIJ MOETEN HIER GEEN ZWERVERS!




EEN PAAR UUR LATER WERD IK INGEHAALD DOOR EEN VREEMDE STOET...


EEN CIRCUS!
HALLO!
PINGUIN CIRCUS
PINGUIN CI


EH... HALLO!
PINC


WAAR GA JE NAARTOE?
NAAR LONDEN. EN JIJ?


TONBRIDGE. DAAR GEVEN WE VANAVOND EEN VOORSTELLING.


HEB JE WEL EENS EEN CIRCUS GEZIEN?
NEE.
WIL JE DE VOORSTELLING ZIEN? SPRING ER DAN MAAR OP!

















wordt vervolgd

Dupa **DOMMEL**















*: OF PLIK, ALS JE DAT LIEVER HEBT...

